

MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽNÁ PREHLIADKA PLAGÁTOV  
S TEMATIKOU OCHRANY PRÍRODY A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA



THE INTERNATIONAL EXHIBITION AND CONTEST OF POSTERS  
ON THE TOPICS OF CONSERVATION OF NATURE AND ENVIRONMENT

MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽNÁ PREHLIADKA PLAGÁTOV  
S TEMATIKOU OCHRANY PRÍRODY A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA

THE INTERNATIONAL EXHIBITION AND CONTEST OF POSTERS  
ON THE TOPICS OF CONSERVATION OF NATURE AND ENVIRONMENT



## GESTOR / UNDER THE AUSPICES OF



Ministerstvo životného prostredia  
Slovenskej republiky

The Ministry of Environment of the Slovak Republic

V roku 2023 udelil nad podujatím Ekoplagát  
záštitu minister životného prostredia Slovenskej  
republiky Milan Chrenko.

In 2023, the Ekoplagát exhibition and contest  
is organized under auspices of Minister of  
Environment of the Slovak Republic Milan  
Chrenko.

Nad podujatím prevzala záštitu prezidentka  
Slovenskej republiky pani Zuzana Čaputová.

The President of the Slovak Republic, Mrs.  
Zuzana Čaputová, took over the patronage  
of the event.

## USPORIADATEĽ / ORGANIZER



Správa Národného parku Malá Fatra  
so sídlom vo Varíne

The Administration of the Malá Fatra  
National Park in Varín

## SPOLUPRÁCA / COOPERATION



Považská galéria umenia v Žiline  
v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského  
samosprávneho kraja

Považská Gallery of Arts in Žilina established  
under Žilina self – governing region



Karpatská iniciatíva pre mokrade

The Carpathian Wetland Initiative



Ministerstvo zahraničných vecí  
a európskych záležitostí Slovenskej republiky

The Ministry of Foreign and European Affairs of  
the Slovak Republic



ŠTÁTNA  
OCHRANA PRÍRODY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky  
v Banskej Bystrici

The State Nature Conservancy of the Slovak  
Republic in Banská Bystrica

## Výstava a katalóg sa realizovali vďaka finančnej podpore

Karpatskej iniciatívy pre Mokrade a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky.

**The exhibition and the catalogue has been made possible by a grant from**

The Carpathian Wetland Initiative and The Ministry of Environment of the Slovak Republic.



# EKO PLAGÁT '23

Považská galéria umenia v Žiline  
Štefánikova ul. 2  
Žilina  
Slovenská republika

Považská Gallery of Arts in Žilina  
Štefánikova 2  
Žilina  
Slovak Republic

**28. 9. - 11. 11. 2023**

**Trienále Ekoplagát '23** – medzinárodnú súťažnú prehliadku plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia pripravila Správa Národného parku Malá Fatra vo Varíne pod záštitou ministra životného prostredia Slovenskej republiky a pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky v spolupráci s Považskou galériou umenia v Žiline, Karpatskou iniciatívou pre Mokrade a Štátnou ochranou prírody SR.

**Kurátorka trienále  
a autorka katalógu:**  
Mgr. Dana Doricová

**Úvodné texty katalógu:**

Mgr. Milan Chrenko, MSc. poverený minister životného prostredia Slovenskej republiky  
Ing. Gabriela Kalašová, riaditeľka Správy Národného parku Malá Fatra vo Varíne  
Mgr. Dana Doricová, kurátorka trienále

**Organizácia a príprava trienále:**

Mgr. Dana Doricová, RNDr. Jana Durkošová,  
Mgr. art. Jana Kamenická Žjak, Phd., Mgr. Miroslava Sikorová, Ing. Soňa Novotná, Ing. Gabriela Kalašová, RNDr. Ján Kadlečík, Ing. Viktória Ihringová, Ing. Ján Snopko, Mgr. Kristína Bocková, PhDr. Radovan Kollár, Ing. Miriam Balciarová, Ing. Anna Žideková, Mgr. Alena Badurová, bc. Dana Repáňová, Dagmar Papalová a pracovníci Správy Národného parku Malá Fatra vo Varíne a Považskej galérie umenia v Žiline

**Administratíva trienále, evidencia prihlášok  
a plagátov:**

Ing. Miriam Balciarová a Mgr. Alena Badurová

**Fotografie:**  
Archív autorov

**Preklad do angličtiny:**  
RNDr. Ján Kadlečík

**Grafický dizajn:**  
Ing. Viktória Ihringová

**Tlač:**  
Varínska tlačiareň / Elektro AB s.r.o., Varín

Vydala Správa Národného parku Malá Fatra so sídlom vo Varíne

**The Triennial Ekoplagát '23** – The International Exhibition and Contest of Posters on the Topics of Conservation of Nature and Environment was organised by the Administration of the Malá Fatra National Park under the auspices of the Minister of the Environment of the Slovak Republic and under the patronage of the President of the Slovak Republic in co-operation with Považská Gallery of Arts in Žilina, the Carpathian Wetland Initiative and the State Nature Conservancy of the Slovak republic.

**The Curator of triennial  
and the author of the catalogue:**  
Mgr. Dana Doricová

**Introductions:**

Mgr. Milan Chrenko, MSc. the Minister of Environment of the Slovak Republic  
Ing. Gabriela Kalašová, The director of the Administration of the Malá Fatra National Park in Varin  
Mgr. Dana Doricová, the curator of the triennial

**Organisation and preparation of the triennial:**

Mgr. Dana Doricová, RNDr. Jana Durkošová,  
Mgr. art. Jana Kamenická Žjak, Phd., Mgr. Miroslava Sikorová, Ing. Soňa Novotná, Ing. Gabriela Kalašová, RNDr. Ján Kadlečík, Ing. Viktória Ihringová, Ing. Ján Snopko, Mgr. Kristína Bocková, PhDr. Radovan Kollár, Ing. Miriam Balciarová, Ing. Anna Žideková, Mgr. Alena Badurová, bc. Dana Repáňová, Dagmar Papalová a pracovníci Správy Národného parku Malá Fatra vo Varíne a Považskej galérie umenia v Žiline

**Triennial Administrator, registration of Entry  
forms and posters:**

Ing. Miriam Balciarová a Mgr. Alena Badurová

**Photographs by:**  
Author's archive

**Translation into English:**  
RNDr. Ján Kadlečík

**Graphic design:**  
Ing. Viktória Ihringová

**Printed by:**  
Varínska tlačiareň / Elektro AB s.r.o., Varín

Published by the Administration of the Malá Fatra National Park in Varin

## SPOLUPRÁCA / COOPERATION



 Považská  
galéria  
umenia  
v Žiline



## MEDIÁLNI PARTNERI / MEDIA PARTNERS



• RÁDIO REGINA



**FRONTINUS**  
radio

Žilina 104.6 Čadca 96.1 Martin 96.2

## OSTATNÍ PARTNERI / OTHER PARTNERS



Mesto Žilina



obec  
Varín

## ORGANIZAČNÝ VÝBOR / COMMITTEE OF ORGANISERS

### Predseda / Chairman

**RNDr. Jana Durkošová**  
Ministerstvo životného prostredia Slovenskej republiky  
The Ministry of Environment of the Slovak Republic

### Členovia / Members

**Mgr. Dana Doricová**  
historička umenia  
Art Historian

**Ing. Gabriela Kalašová**  
riaditeľka Správy Národného parku Malá Fatra vo Varíne  
The director of the Administration of the Malá Fatra National Park in Varín

**Ing. Miriam Balciarová**  
Správa Národného parku Malá Fatra vo Varíne  
The Administration of the Malá Fatra National Park in Varín

**RNDr. Ján Kadlečík**  
Karpatská iniciatíva pre Mokrade  
The Carpathian Wetland Initiative

**Ing. Viktória Ihringová**  
Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky  
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

**PhDr. Radovan Kollár**  
Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky  
The Ministry of Foreign and European affairs of the Slovak Republic

**Ing. Soňa Novotná**  
Považská galéria umenia v Žiline  
Považská Gallery of Arts in Žilina

## VÝBEROVÁ POROTA / PREE-SELECTION COMMITTEE

### Členovia / Members

**Mgr. Dana Doricová**  
historička umenia  
Art Historian

**Mgr. Art. Peter Pisár**  
výtvarný umelec a grafický dizajnér  
The Fine Artist and Graphic Designer

**Mgr. Art. Ivan Bíly**  
výtvarný umelec a grafický dizajnér  
The Fine Artist and Graphic Designer

**RNDr. Ján Kadlečík**  
Karpatská iniciatíva pre mokrade  
The Carpathian Wetland Initiative

**Ing. Viktória Ihringová**  
Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky  
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

**Ing. Soňa Novotná**  
Považská galéria umenia v Žiline  
Považská Gallery of Arts in Žilina

**Ing. Miriam Balciarová**  
Správa Národného parku Malá Fatra vo Varíne  
The Administration of the Malá Fatra National Park in Varín



## MEDZINÁRODNÁ POROTA / INTERNATIONAL JURY

### Členovia / Members

#### Mgr. Dana Doricová

historička umenia  
Art Historian  
Slovak Republic

#### Ing. Lucia Sibilová

krajinárka, Správa Národného parku Malá Fatra  
vo Varíne  
Landscape Architect, The Administration of the Malá Fatra  
National Park in Varin  
Slovak Republic

#### Mgr. Mira Sikorová – Putišová

riaditeľka, Považská galéria umenia v Žiline  
Director, Považská Gallery of Arts in Žilina  
Slovak Republic

#### Doc. Pavol Choma

grafický dizajnér  
Graphic Designer  
Slovak Republic

#### RNDr. Ján Kadlečík

Karpatská iniciatíva pre mokrade  
The Carpathian Wetland Initiative  
Slovak Republic

#### Mgr. Václav Houf

grafik, ilustrátor, maliar  
Graphic, Illustrator, Painter  
Czech Republic

#### Prof. Wladislaw Pluta

grafický dizajnér  
Graphic Designer  
Poland

## KURÁTOR TRIENÁLE / TRIENNIAL CURATOR

#### Mgr. Dana Doricová

historička umenia  
Slovenská republika  
Art Historian  
Slovak Republic

### Dvadsaťpäť krajín, tri kontinenty, no jedna planéta

Súčasný ročník súťažnej prehliadky plagátov – EKOPLAGÁT už šestnásťkrát podčiarkol, čo má spoločné výtvarné umenie s ochranou životného prostredia. Ako umenie, tak náš spoločný priestor pre život neuznávajú hranice štátov.

Obavy o životné prostredie nás dnes spájajú viac, ako sme si v čase vzniku trienále EKOPLAGÁT, pred 45 rokmi, vôbec vedeli predstaviť. Klimatická zmena síce môže mať odlišné dopady na jednotlivé regióny sveta. Znečistenie vôd môže zasahovať jednotlivé krajiny iným spôsobom. Plytvanie potravinami či nezodpovedné nakladanie s prírodnými zdrojmi sa môže v každom kúte sveta prejavovať inak. No ide len o rôzne symptómy jedného a toho istého problému.

O to dôležitejšie je na globálne ohrozené životné prostredie upozorňovať globálne zrozumiteľným jazykom. Výtvarné umenie je tým jazykom. Práve v tom je obrovský význam trienále EKOPLAGÁT. Nehovorím to len ja. Hovoria to predovšetkým autori diel z 25 krajín sveta, ktorí sa do aktuálneho ročníka zapojili.

Bez ohľadu na to, či sa vo svojich prácach venujú ochrane ovzdušia, vody, biodiverzity, zmene klímy či energetike, ... hovoria to isté a tým istým jazykom. Pretože ohrozené životné prostredie a výtvarné umenie spája ešte jedna dôležitá vlastnosť. Netreba k nim žiadne vysvetlenie, výklad či preklad. Stačí mať len oči otvorené. Myslím, že otvárať oči pomôže aj tento katalóg. Ďakujem všetkým organizátorom trienále a predovšetkým autorom, ktorí sa zapojili.

Mgr. Milan Chrenko, MSc.  
poverený minister životného prostredia  
Slovenskej republiky

### **Twenty-five countries, three continents, but one planet only**

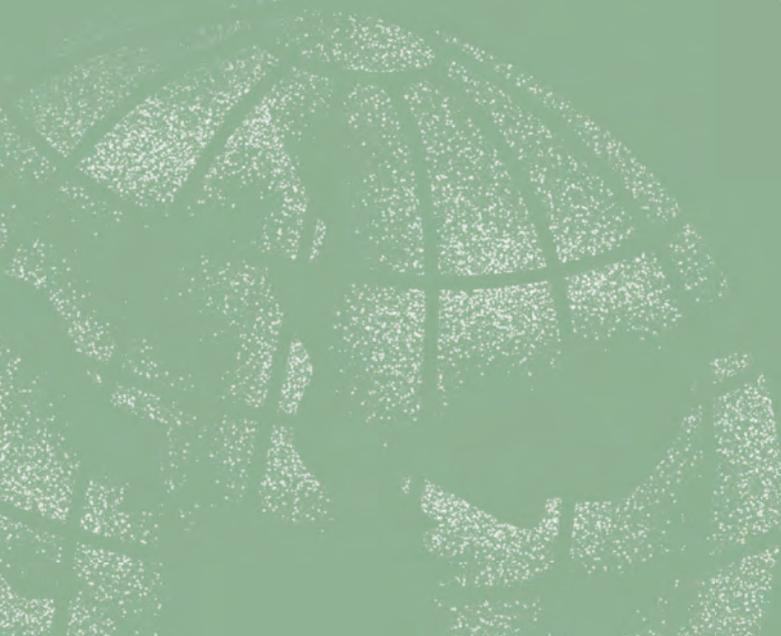
For the sixteenth time, the current edition of the exhibition and contest of posters - EKOPLAGÁT underlined what fine art has in common with protection of environment. Both art and our common space for life do not recognize national borders.

Concerns about the environment unite us today more than we could have imagined at the time of the establishment of the EKOPLAGÁT triennial 45 years ago. Although climate change can have different impacts on respective regions of the world; water pollution can affect individual countries in different ways; wasting food or irresponsible use of natural resources can manifest itself differently in every corner of the world - well, these are just different symptoms of one and the same problem.

Therefore it is very important to draw attention to the globally endangered environment in a globally comprehensible language. Fine art is that language. This is precisely the great importance of the EKOPLAGÁT triennial. It's not just me saying that. This is said primarily by the authors of works from 25 countries of the world who participated in the current edition.

Regardless of whether their work deals with the protection of air, water, biodiversity, climate change or energy, ... they say the same thing and in the same language. Because the endangered environment and fine art are connected by one important feature. They do not need any explanation, interpretation or translation. Just keep eyes open. I think this catalogue will also help to open your eyes. I thank all the organizers of the triennial and especially the authors who participated.

Mgr. Milan Chrenko, MSc.  
Minister of the Environment  
of the Slovak Republic



## ÚVODNÉ SLOVO / SPRÁVA NÁRODNÉHO PARKU MALÁ FATRA VO VARÍNE

V roku 2023 uplynie presne jubilejných 45 rokov od prvej výstavy EKOPLAGÁT, a preto má tento ročník špeciálny význam. Okrem jubilea je to zároveň aj prvý ročník v modernej ére samostatnej právnej subjektivity Správy Národného parku Malá Fatra, ktorá vznikla v rámci reformy národných parkov na Slovensku. Keď budeme spätne hodnotiť toto obdobie v histórii ochrany prírody, bude to obdobie výziev, priekopníctva a usilovnej práce, často nad rámec štandardných pracovných povinností.

V priebehu uplynulých rokov sme svedkami udalostí, ktoré nás povzbudzujú zastaviť sa na chvíľu k premýšľaniu o smerovaní našej planéty. Povodne, tornáda, vysoké teploty, sucho, strata biodiverzity, vojna v susednej krajine.

V roku 2023, v čase, keď sú globálne klimatické zmeny stále zreteľnejšie, je nevyhnutné pochopiť, že naša planéta nás potrebuje viac než kedykoľvek predtým. Prírodné katastrofy a extrémne poveternostné podmienky nás upozorňujú na to, že je kľúčové zachovať rovnováhu medzi našim životným štýlom a potrebou chrániť náš domov – Zem. Zároveň sa zdá, že prechádzame do obdobia väčšej neistoty. Celý svet sa stretáva s rôznymi výzvami a potrebou prispôbovať sa novým podmienkam. Práve v takýchto časoch si musíme uvedomiť, že naše rozhodnutia majú dôsledky, ktoré sa týkajú celej planéty.

Aktuálny ročník výstavy EKOPLAGÁT v roku 2023 nesie so sebou osobitný význam. Aj napriek krízam, ktorým čelíme, sa táto udalosť stále a nepretržite koná takmer už pol storočia. To jasne dokazuje, že záujem o ochranu prírody nás neopustil ani v časoch neistoty. Výstava EKOPLAGÁT nám ponúka príležitosť spoločne sa zamyslieť a diskutovať. Diela umelcov nám hovoria, že každý z nás môže prispieť k lepšej budúcnosti pre nás všetkých. Žijeme v období zmien, a preto by sme nemali podceňovať silu našich každodenných činov.

Chcem sa poďakovať všetkým, ktorí prispeli k tejto výstave. Autori, kurátorka výstavy, organizátori, zamestnanci správy národného parku, skrátka všetci, ktorí svojou snahou prispeli k tomuto podujatiu, nám ukázali, že spoločne dokážeme dosiahnuť veľké veci. Táto práca nám dáva nádej, aby sme viedli svoje kroky k lepšej budúcnosti pre našu planétu a pre nás všetkých.

Na záver mi dovoľte malé odhalenie. Tento príhovor vznikol s asistenciou umelej inteligencie. Bol to však tvorivý dialóg, do textu som zasahovala, aby som upresnila niektoré formulácie. Je trochu znepokojivé, ako dokázala uchopiť moje myšlienkové pochody a uplatniť ich. Ospravedlňte, prosím, môj malý trik. Mnohí umelci tvoria svoje diela s úmyslom provokovať, šokovať a tým vyvolať v človeku intenzívne pocity a hlboké zamyslenie. Mojim hlavným motívom zapojiť umelú inteligenciu bola tiež istá forma provokácie. Chcela som tým poukázať na to, akými rýchlymi krokmi sa uberá ľudská spoločnosť a technológia. Vedia pomáhať, ale aj škodiť. Svet sa mení, mení sa rýchlo a musíme si to priznať a uvedomiť si, že nie celkom stíhame.

Na strane druhej je tu náš domov, naša planéta Zem a je len v našich rukách, či tieto technológie budeme vedieť využiť pre jej záchranu.

Ing. Gabriela Kalašová  
riaditeľka Správy Národného parku  
Malá Fatra vo Varíne

## INTRODUCTION / THE ADMINISTRATION OF THE MALÁ FATRA NATIONAL PARK IN VARIN

Exactly 45 years will pass in 2023 since the first EKOPLAGÁT exhibition, which is why this year has a special significance. In addition to the jubilee, it is also the first year in the modern era of the Administration of the Malá Fatra National Park as a legal entity, which was established as part of the reform of national parks in Slovakia. When we look back on this period in the history of nature conservation, it will be a time of challenge, pioneering and hard work, often beyond standard job duties.

Over the past few years, we have witnessed events that encourage us to pause for a moment to think about the direction of our planet. Floods, tornadoes, high temperatures, drought, loss of biodiversity, war in a neighbouring country.

In 2023, at a time when global climate change is becoming more apparent, it is imperative to understand that our planet needs us more than ever. Natural disasters and extreme weather conditions remind us that it is crucial to maintain a balance between our lifestyles and the need to protect our home - the Earth.

At the same time, we seem to be moving into a period of greater uncertainty. The whole world is faced with various challenges and the need to adapt to new conditions. It is in times like these that we must realize that our decisions have consequences that affect the entire planet.

The current year of the EKOPLAGÁT exhibition in 2023 carries with it a special significance. Despite the crises we face, this event has been held continuously for almost half a century. This clearly proves that the interest in nature protection has not left us even in times of uncertainty. The EKOPLAGÁT exhibition offers us the opportunity to think and discuss together. The works of artists tell us that each of us can contribute to a better future for all of us. We live in a time of change, so we should not underestimate the power of our daily actions.

I want to thank everyone who contributed to this exhibition. The authors, the curator of the exhibition, the organizers, the employees of the National Park Administration, in short, everyone who contributed to this event with their efforts, showed us that together we can achieve great things. This work gives us hope to guide our steps towards a better future for our planet and for all of us.

Finally, allow me to make a small disclosure. This speech was created with the assistance of artificial intelligence. However, it was a creative dialogue, I intervened in the text to clarify some wordings. It's a little disturbing how it was able to pick up on my thought processes and apply them.

Please excuse my little trick. Many artists create their works with the intention of provoking, shocking and thereby evoking intense feelings and deep reflection in a person. My main motive for involving artificial intelligence was also a form of provocation. I wanted to point out how fast human society and technology are moving. They know how to help, but also how to harm. The world is changing, changing fast, and we have to admit it and realize that we are not quite keeping up.

On the other hand, here is our home, our planet Earth, and it is only in our hands whether we will be able to use these technologies to save it.

Ing. Gabriela Kalašová  
The director of the Administration  
of the Malá Fatra National Park in Varin

*The introduction was created in cooperation with chat.openai.com*

*„Človek je v odysei evolúcie iba spolucestujúcim s inými tvormi“  
„Cieľom nie je budovať cesty do krásnej krajiny, ale budovať citlivosť  
v zatiaľ ešte nevlúdnej ľudskej myslí“.*

Aldo Leopold

Pred prípravou a pri príprave 16. medzinárodného súťažného trienále EKOPLAGÁT prežívam čas aj s knihami mysliteľov a ekológov, ktorí nadväzujú na pozabudnutú cestu emocionálneho prepojenia človeka s prírodou a hľadajú jeho návrat. Prestali pozeráť na prírodu len očami rozumu a cez jej užitočnosť pre človeka.

V roku 1949 vyšla kniha „Almanach mojej krajiny“ od amerického lesníka a pedagóga Alda Leopolda (1887 – 1948). Je to kniha esejí, naplnená citom a krásou v obrazoch zo života v prírode a s prírodou, ich hlbokým prežívaním. Stala sa novým pohľadom s novými hodnotami. Na ich vyjadrenie použil v závere knihy termín estetika ochrany prírody a formuloval myšlienky etiky Zeme. Sú posolstvom Leopoldovho vnímania vzťahu človeka s prírodou. Stali sa otvorenou bránou k novému ekologickému mysleniu.

V ostatných rokoch vychádzajú pútavé publikácie nemeckého autora Petra Wohllebena (1964), vzdelaním lesníka a zakladateľa Lesnej akadémie v regióne Eifel. V blízkom spoluzití skúma a spoznáva prírodu. Odkrýva komunikovanie a previazanosť vo vnútri množstva jej vzájomných vzťahov, vplyv a význam každého z nich pre rovnováhu jej existencie.

Biológ a filozof Andreas Weber (1967) v knihe „Cíti, teda je“ sa vo svojich výskumoch ponára do existencie všetkých foriem života na Zemi. Spájajú ich tri rovnaké zákony túžby, ktoré formuloval a tvoria základ jeho poetickej ekológie. Odcitujem myšlienku zo záveru úvah ku koncu knihy „*Musíme chrániť prírodu, pretože bez nej onemieme. Potrebujeme rastliny a živočíchy ako súčasť nás samotných, ako z fyziologického, tak psychologického hľadiska.*“

Postupom času myšlienky týchto autorov spolu s myšlienkami ďalších osobností vstúpili a vstupujú do ekologického povedomia a odrážajú sa v konaní ľudí, vstupujú do tvorby umenia. Prehovárajú aj plagátmi na tohoročnej medzinárodnej súťažnej prehliadke EKOPLAGÁT '23.

Pri 45. výročí medzinárodného trienále EKOPLAGÁT si pripomeňme aspoň jeho vznik. V roku 1978 sme ho zakladali spolu s Ing. Jánom Pagáčom (on za vtedajšiu Správu Chránenej krajinej oblasti Malá Fatra v Gbeľanoch a ja za Považskú galériu v Žiline) ako prvé medzinárodné podujatie tohto zamerania. Pri realizácii výstavy s nami spolupracoval inžinier, dnes profesor Ivan Vološčuk.

Do tohoročnej výstavnej kolekcie medzinárodného súťažného trienále EKOPLAGÁT '23 výberová porota vybrala 246 plagátov od 145 autorov z 25 krajín sveta s najväčším zastúpením Číny, Slovenska a Poľska.

Plagáty sa vyjadrujú najmä formou symbolov, obrazov, metafor a prechádzajú až k znakom len pomocou písma. Pracujú prevažne s čistými tvarmi i tónmi farieb. V prostredí počítača upravujú fotografie, vytvárajú z nich „koláž“ kompozícií. Pracujú s rozmanitou podobou kresby, a hoci zriedkavejšie, aj s formami maľby a plastiky.

## ÚVODNÉ SLOVO / KURÁTOR TRIENÁLE

V témach sa sústreďujú najmä na vodu a jej znečisťovanie, na alarmujúce dôsledky používania plastov, klimatické zmeny, ohrozenie životného prostredia druhov. V rôznych pohľadoch nazerajú nielen na likvidovanie, ale aj na význam stromov, lesov a zelene v prírode i v stále sa rozrastajúcich aglomeráciách. Neobchádzajú ani nárast a agresivitu dopravy, spotrebu energií, plytvanie potravinami. Výraznejšie vstupuje do plagátov aj nazeranie na človeka v jednote s ohrozením celej prírody.

Ešte výraznejšiu zmenu v myslení naznačuje zobrazenie človeka, ktorý sa ako biblický márnotravný syn vracia k prírode vo vrúcnom objatí s ňou. To pripomína význam a nádej slov Andreeasa Webera pri formulovaní poetickej etiky, že *„Príroda neudeľuje spásu, ale uzdravenie“* a ukazuje nám cestu v hlbšom vzájomnom precítení a spolužití.

Mgr. Dana Doricová  
kurátor trienále



## INTRODUCTION / THE CURATOR OF TRIENNIAL

*"Man is only a fellow traveller with other creatures in the odyssey of evolution".  
"The goal is not to build roads to a beautiful country, but to build sensitivity  
in the still unfriendly human mind".*

Aldo Leopold

Before and during the preparation of the 16<sup>th</sup> international EKOPLAGÁT competition triennial, I also spend time with the books of thinkers and ecologists who continue the forgotten path of the emotional connection of man with nature and look for its return. They stopped looking at nature only through the eyes of reason and through its usefulness for man.

In 1949, the book "A Sand County Almanac" by the American forester and educator Aldo Leopold (1887 – 1948) was published. It is a book of essays, filled with feeling and beauty in images from life in nature and with nature, their deep experience. It has become a new perspective with new values. To express them, he used the term aesthetics of nature conservation at the end of the book and formulated the ideas of Earth ethics. They are the message of Leopold's perception of the relationship between man and nature. They have become an open door to new ecological thinking.

In recent years, interesting publications have been published by the German author Peter Wohlleben (1964) a forester by education and the founder of the Forest Academy in the Eifel region. He explores and gets to know nature in close coexistence with it. It reveals the communication and interconnectedness within the multitude of its interrelationships, the influence and significance of each of them for the balance of its existence.

Biologist and philosopher Andreas Weber (1967) in his book "The Biology of Wonder: Aliveness, Feeling and the Metamorphosis of Science" delves into the existence of all forms of life on Earth. They are united by the same three laws of desire that he formulated and form the basis of his poetic ecology. I quote the idea from the conclusion of the reflections towards the end of the book: *"We must protect nature, because without it we will become speechless. We need plants and animals as parts of ourselves, both physiologically and psychologically."*

Over time, the ideas of these authors, together with the ideas of other personalities, entered and are entering ecological awareness and are reflected in people's actions, enter the creation of art. These ideas are communicated also through posters at this year's international competition exhibition EKOPLAGÁT '23.

On the 45<sup>th</sup> anniversary of the international EKOPLAGÁT triennial, let's at least remember its creation. We founded it in 1978 together with Ján Pagáč (then he for the Administration of the Malá Fatra Protected Landscape Area in Gbeľany and I for the Považská Gallery in Žilina) as the first international event of this focus. Mr. Ivan Vološčuk collaborated with us during the realization of the exhibition.

For this year's exhibition collection of the international competition triennial EKOPLAGÁT '23, the Selection Jury selected 246 posters from 145 authors from 25 countries of the world with the largest representation of China, Slovakia and Poland.

## INTRODUCTION / THE CURATOR OF TRIENNIAL

Posters express themselves mainly in the form of symbols, images, metaphors, getting to signs only with the help of writing. They mostly work with clean shapes and colour tones. They edit photos in the computers, creating a "collage" of compositions from them. They work with various forms of drawing, and although more rarely, with forms of painting and plastic art.

The topics focus mainly on water and its pollution, on the alarming consequences of the use of plastics, climate change, threats to the environment of species. In different perspectives, they look not only at clearance, but also at the importance of trees, forests and greenery in nature and in ever-growing agglomerations. The increase and aggressiveness of traffic, energy consumption, and food waste are not avoided either. The view of man in unity with the threat to the whole of nature enters the posters more prominently.

An even more significant change in thinking is indicated by the depiction of a human who, like the biblical prodigal son, returns to nature in a warm embrace with it. This reminds us of the meaning and hope of Andreas Weber's words when formulating poetic ethics that "*Nature does not grant salvation, but healing*" and shows us the way in a deeper mutual feeling and coexistence.

Mgr. Dana Doricová  
the curator of the triennial



## ŠTATÚT TRIENÁLE EKOPLAGÁT

1. EKOPLAGÁT je medzinárodná súťažná prehliadka plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia. Koná sa raz za tri roky.
2. Poslaním a cieľom prehliadky je predstaviť, konfrontovať a podnecovať v medzinárodnom meradle plagátovú tvorbu zameranú na ochranu prírody a životného prostredia, rozširovať poznanie a zvyšovať aktivitu spoločnosti pri riešení úloh v tejto oblasti, napomáhať pri výchove k ekologickému mysleniu a etike. Trienále EKOPLAGÁT zároveň podporuje ideový a umelecký rozvoj súčasnej užitej grafiky.
3. Názov prehliadky tvorí slovné označenie „EKOPLAGÁT“ s pripojením roku konania.
4. Miestom konania trienále EKOPLAGÁT je mesto Žilina v Slovenskej republike.
5. Gestorom trienále je Ministerstvo životného prostredia Slovenskej republiky, usporiadateľom je Správa Národného parku Malá Fatra so sídlom vo Varíne. Usporiadateľ spolupracuje s umeleckými, vládnymi i mimovládnymi, domácimi i zahraničnými environmentálnymi organizáciami.
6. Na prípravu trienále EKOPLAGÁT usporiadateľ menuje kurátora a organizačný výbor na čele s predsedom, prípadne ďalšie pracovné komisie.
7. EKOPLAGÁT môžu oboslať vytvorenými plagátmi autori alebo kolektívy autorov, ktorých vyzvali spoluusporiadatelia prostredníctvom umeleckých, ochranárskych, vládných i mimovládnych ekologických organizácií, alebo jednotlivci na základe zverejnenia v odborných masmédiách.
8. Plagáty zaslané na súťažnú prehliadku sa stávajú vlastníctvom usporiadateľa, Správy Národného parku Malá Fatra so sídlom vo Varíne. Plagáty sa autorom nevracajú. Usporiadateľ zabezpečí ich dokumentáciu a archivovanie. Usporiadateľ si vyhradzuje právo použiť tieto plagáty na ďalšie podujatia, ich propagáciu v publikáciách a masmédiách bez nároku na honorár. Autori môžu v prihláške súhlasiť/nesúhlasiť s verejným rozširovaním originálu plagátu alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva s tým, že výťažok z takéhoto rozširovania diela bude použitý na účely ochrany prírody v Slovenskej republike podľa vlastného uváženia usporiadateľa, najmä na realizáciu ďalších ročníkov trienále EKOPLAGÁT a praktickú ochranu prírody.
9. Na súťažnej prehliadke sa udeľujú ceny v poradí: Hlavná cena, 1. cena, 2. cena, 3. cena. O ich udelení rozhoduje porota, ktorú vymenuje usporiadateľ. Porota má právo niektorú cenu neudelíť. Nositeľ hlavnej ceny má právo na ďalšom trienále sa predstaviť samostatnou kolekciou plagátov.
10. Kritériom udeľovania cien je ideová a výtvorná úroveň hodnotených plagátov.
11. Okrem súťažnej prehliadky môžu spoluusporiadatelia organizovať sprievodné podujatia.
12. Podrobnejšie podmienky súťažnej prehliadky ustanoví súťažný poriadok, ktorý vydáva usporiadateľ pre každý ročník EKOPLAGÁT osobitne.
13. Všetky plagáty zaradené do súťaže EKOPLAGÁT budú zverejnené v publikácií (katalógu diel) a na ďalších výstavách v rámci uvedenej súťaže v rozsahu meno, priezvisko, krajina a rok narodenia autora (autorov).

## THE REGULATIONS OF THE TRIENNIAL EKOPLAGÁT

1. EKOPLAGÁT is an international exhibition and contest of posters on the topics of nature conservation and environment connected with a prize competition. It is held once in three years.
2. The mission and main goal of the exhibition is to present, confront and stimulate the production of posters focused on the nature conservation and environment on an international scale. It should increase the knowledge and involvement of the society in solving the problems of environment in the world of today and support the environmental education and ethics. At the same time, the EKOPLAGÁT triennial supports ideological and artistic development of the contemporary applied graphics.
3. The title of the exhibition is EKOPLAGÁT with addition of the year of the edition.
4. The venue of the EKOPLAGÁT triennial is the city of Žilina in the Slovak Republic.
5. The triennial is organized under the auspices of the Ministry of Environment of the Slovak Republic and the organizer of the exhibition is the Malá Fatra National Park Administration in Varín. The organizer co-operates with artistic institutions, governmental and non-governmental organisations, as well as with other national and foreign environmental organizations.
6. For the preparation of the exhibition, the organizer will appoint curator and an Organizing committee headed by its chair or other commissions where necessary.
7. The authors and the teams of authors, who have been invited by the co-organizers of the triennial through artistic, nature conservation governmental, non-governmental and other environmental organizations or individuals through information in relevant communication media, may submit their created posters to the exhibition.
8. Posters sent to the exhibition become the ownership of the organizer, the Malá Fatra National Park Administration in Varín and are not be returned to the authors. The organizer guarantee their documentation and archiving. They also reserve the right to use these posters for other events, their promotion and publish them in publications or other media without any claim for the author's compensation. The authors can agree/ disagree with public dissemination of the poster's original or its reproduction by sale or other form of ownership transfer, with the provision that the proceeds from such dissemination will be used for the purposes of nature conservation in Slovakia at the sole discretion of the organizer, primarily for the realisation of the next EKOPLAGÁT triennial and for practical nature conservation activities.
9. Prizes are awarded at the competition in the following order: Grand Prix, 1<sup>st</sup> Prize, 2<sup>nd</sup> Prize, and 3<sup>rd</sup> Prize. The Jury appointed by the organizer carries this awarding of the prize. The Jury has a right not to award the prize. The Grand Prix winner has a right to present his/her own collection of posters in the next triennial.
10. The main criterion for awarding prizes is an ideological and artistic level of the evaluated posters.
11. The co-organizers can also organise accompanying events to the contest exhibition.
12. The full details of the contest exhibition will be given in the Competition Rules, which are issued by the organizer for each edition of EKOPLAGÁT separately.
13. All posters included in the contest exhibition EKOPLAGÁT will be published in the Catalogue of works and at other exhibitions within the contest to the extent of: first name, surname, country and year of birth of author (s).

## PREHĽAD CIEN EKOPLAGÁT '20 / EKOPLAGÁT '20 LIST OF AWARDS

### HLAVNÁ CENA/ GRAND PRIX EKOPLAGÁT '20

DREWINSKI Lex, Nemecko – Poľsko / Germany – Poland

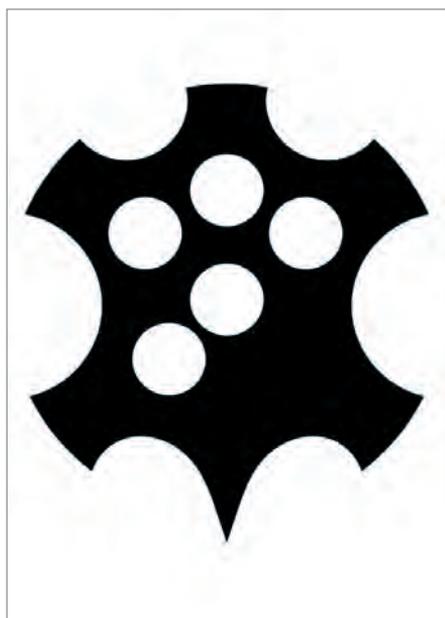
za sériu 4 plagátov / for series of 4 posters:

Without Title 1, 2018;

Without Title 2, 2019;

Without Title 3, 2020;

Without Title 4, 2020



## HLAVNÁ CENA / GRAND PRIX EKOPLAGÁT '14

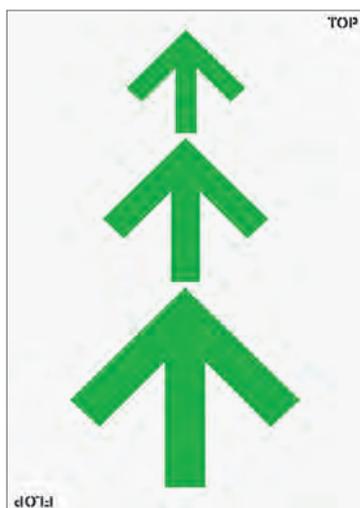
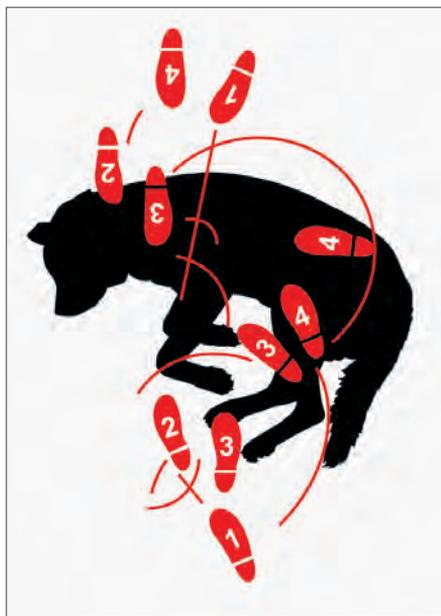
DREWINSKI Lex, Nemecko – Poľsko / Germany – Poland

za plagát / for poster:

Untitled (Dances with Wolves), 2014;

ďalšie plagáty autora na výstave / other posters from author's in the exhibition:

Beat the Whites with Green Wedge, 2014; Top or Flop, 2014; „Canadia Flag“, 2014

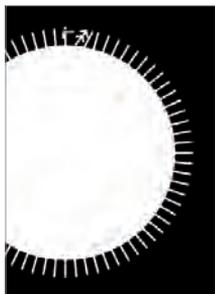


## PREHĽAD CIEN EKOPLAGÁT '20 / EKOPLAGÁT '20 LIST OF AWARDS

### 1. CENA

1<sup>st</sup> PRIZE EKOPLAGÁT '20

BELIČÁK Miroslav  
Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Domino Efekt, 2019



### 2. CENA

2<sup>nd</sup> PRIZE EKOPLAGÁT '20

OSMAN Marek  
Poľsko / Poland  
za sériu 4 plagátov / for series of 4 posters:  
Hot Problem, 2020; Homovirus, 2020; Pandemic Box, 2020;  
Eco / Ego, 2018



### 3. CENA

3<sup>rd</sup> PRIZE EKOPLAGÁT '20

KOVALENKO Mykola  
Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Dialogue with Nature, 2019



### ČESTNÉ UZNANIE POROTY

HONOURABLE RECOGNITION OF THE JURY

JAVORIK Peter  
Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Naturalistic Shapes and Forms, 2020



## ČESTNÉ UZNANIE POROTY / HONOURABLE RECOGNITION OF THE JURY

WEIXU Wei, Čína / China

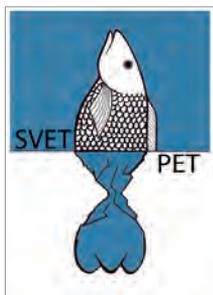
za súbor 4 plagátov / for set of 4 posters:

Life Has no Garbled Code, 2020



## CENY ORGANIZÁTOROV A PARTNEROV / PRIZES OF ORGANIZERS AND PARTNERS:

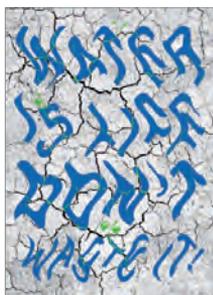
ČESTNÉ UZNANIE MINISTERSTVA  
ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA SR  
CERTIFICATE OF MERIT OF THE MINISTRY OF  
THE ENVIRONMENT OF THE SLOVAK REPUBLIC  
PARIZEKOVÁ Tereza, Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Svet Pet, 2019



ČESTNÉ UZNANIE MINISTRA ZAHRAŇIČ-  
NÝCH VECÍ A EURÓPSKÝCH ZÁLEŽITOSTÍ SR  
CERTIFICATE OF MERIT OF THE MINISTER OF  
FOREIGN AND EUROPEAN AFFAIRS OF THE SR  
ELIÁŠOVÁ Dominika, Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Save Up Water, 2020



CENA KARPATSKEJ INICIATÍVY  
PRE MOKRADE  
THE CARPATHIAN WETLAND  
INITIATIVE PRIZE  
HAŠČÁK Andrej, Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Water is life 2017



ČESTNÉ UZNANIE GENERÁLNEHO RIADI-  
TEĽA ŠTÁTNEJ OCHRANY PRÍRODY SR  
CERTIFICATE OF MERIT OF THE GENERAL  
DIRECTOR OF THE STATE NATURE  
CONSERVANCY OF THE SLOVAK REPUBLIC  
KOTIKOVÁ Karolína, Slovensko / Slovakia  
za plagát / for poster:  
Can You Find at Least One Jellyfish?, 2020



## SPRIEVODNÉ AKCIE / ACCOMPANYING EVENTS

**DREWINSKI Lex** – Nemecko, Poľsko

### **Výstava nositeľa Grand Prix Ekoplagát '20**

*„Najprv premýšľajte, potom navrhujte“* – to je odpoveď Lexa Drewinského na otázku, akú radu by dal mladým tvorcom plagátu.

Je to jeho rada, ale v prvom rade sú to slová, ktoré presne a naplno charakterizujú jeho tvorbu. Lex Drewinski vo svojich plagátoch, v ich obrazoch, symboloch a znakoch v precíznej skratke myšlienky odkryva, presne, smelo a otvorene pomenúva podstatu problémov nášho sveta a dôsledkov ľudského konania vo všetkých jeho podobách. V čistote a úspornosti tvarov a základných tónov farieb dodáva svojim prácam naliehavosť, údernosť a silu.

Autor vystavoval na trienále EKOPLAGÁT už od roku 1990 a bol ocenený dvoma čestnými uznaniami, dvoma 1. cenami a v rokoch 2014 a 2020 získal ocenenie Grand Prix. Preto v sprievodnej výstave oceneného laureáta pri EKOPLAGÁTE '23 predstavujeme nielen výber z jeho prác, ktorými sa zúčastnil jednotlivých ročníkov trienále, ale je doplnený ďalšími autorovými plagátmi s ekologickou tematikou. Umožnia nám ešte viac rozšíriť pohľad a prehĺbiť poznanie jeho tvorby v tejto oblasti.

**DREWINSKI Lex** – Germany, Poland

### **Exhibition of Grand Prix Ekoplagát '20 laureate**

*„Think first, then design“* – that's Lex Drewinski's answer to the question of what advice he would give to young poster makers.

It's his advice, but first and foremost, it's the words that accurately and fully characterize his work. In his posters, in their images, symbols and signs, Lex Drewinski uncovers, precisely, boldly and openly names the essence of the problems of our world and the consequences of human action in all its forms in a precise summary of ideas. In the purity and economy of shapes and basic colour tones, he gives his works urgency, impact and power.

The author has exhibited at the EKOPLAGÁT triennial since 1990 and was awarded two Honorable Mentions, two first prizes and won the Grand Prix award in 2014 and 2020. Therefore, in the accompanying exhibition of the award-winning laureate at EKOPLAGÁT '23, we present not only a selection of his works, with which he participated in respective years of the triennial, but it is supplemented by other author's posters with an ecological theme. They will allow us to further expand our view and deepen our knowledge of his work in this area.

**Plagát verejnosti** – hlasovanie návštevníkov súťažnej prehliadky o najlepšiu plagát v priestoroch Považskej galérie umenia v Žiline a zároveň on-line hlasovanie na [www.ekoplagat.sk](http://www.ekoplagat.sk)

**Poster of the public** – voting of the visitors of the competitive exhibition for the best poster in the showrooms of the Považská Gallery of Arts in Žilina and public online voting on [www.ekoplagat.sk](http://www.ekoplagat.sk)

**Výfazi medzinárodného trienále EKOPLAGÁT 1978 až 2023** – prednáška kurátorky Dany Doricovej v priestoroch Rosenfeldovho paláca v Žiline dňa 17. októbra 2023.

**Winners of the international triennial EKOPLAGÁT 1978 to 2023** – lecture by curator Dana Doricová in the Rosenfeld Palace in Žilina on October 17, 2023.

**Moderovaná pódiová diskusia „45 rokov EKOPLAGÁT v Malej Fatre“** za účasti riaditeľky Národného parku Malá Fatra Gabriely Kalašovej, kurátorky výstavy Dany Doricovej a profesora a grafického dizajnéra Petra Pisára v spolupráci s NADÁCIOU POLIS a Rádiom Regina Stred v priestoroch nadácie dňa 8. novembra 2023.

**Moderated podium discussion „45 years of EKOPLAGÁT in Malá Fatra“** with the participation of the director of the Malá Fatra National Park Gabriela Kalašová, exhibition curator Dana Doricová and professor and graphic designer Peter Pisár in cooperation with the POLIS FOUNDATION and Regina Stred Radio in the premises of the foundation on November 8, 2023.

**Ekoplagátik** – súťažná prehliadka detských výtvarných prác nainštalovaná v priestoroch v Obecnej knižnici vo Varíne v novembri 2023.

**Ekoplagátik** – a competitive exhibition of children's art works installed in the premises of the Municipal Library in Varín in November 2023.

## ZOZNAM ZÚČASTNENÝCH KRAJÍN A AUTOROV EKOPLAGÁT '23 / LIST OF PARTICIPATING COUNTRIES AND AUTHORS EKOPLAGÁT '23

Zoznam uvádza autorov s číslami reprodukcí, rokom narodenia a mailovou adresou.  
Skratky krajín sú uvedené podľa normy ISO3166-1.

List contains reproduction numbers, year of birth and e-mail address.

Abbreviations of countries are listed according to the ISO3166-1 standard.

### ARGENTÍNA / ARGENTINA / ARG

CERRELLA, Coco 1 1992 info@coco.com.ar

### AZERBAJDŽAN / AZERBAIJAN / AZ

HÜSEYNLI, Qalib 2 1993 Qalib8121993@gmail.com

HÜSEYNLI, Shahin 3 – 5 1992 shahin16sh@gmail.com

JAMAYEV, Khayyam 6 1989 camayev89@mail.ru

### BANGLADÉŽ / BANGLADESH / BD

FARHAN, Hossain 7 1999 frhn.hosn@gmail.com

### BOSNA A HERCEGOVINA / BOSNIA A HERZEGOVINA / BIH

KLEPIĆ, Vladimir 8 1983 vladimirklepica@gmail.com

### BULHARSKO / BULGARIA / BGR

KASHLAKOV, Ivan 9 – 11 1993 kashlak.art@gmail.com

### ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC / CZE

BOROVEC, František 12 1940 frantaborovec@seznam.cz

NOGA, Pavel 13 1969 noga@utb.cz

RAJLICH, Jan 14 – 17 1950 Honza@Rajlich.cz

### ČÍNA / CHINA / CHN

AN, Chunxiao 18 anchunxiao888@gmail.com

CAI, Junhui 19 – 21 852213897@qq.com

CHEN, Jie 22 – 23 1980 ickcheng118@gmail.com

CHEN, Yanfei 24 – 25 1994 505292643@qq.com

DONG, S., SUI, D., ZHOU, A. 26 69399072@qq.com

DU, Huanhuan, LI, Mingliang 27 – 28 1983 handdong@126.com

FAN, Zhiming 33 1977 zm18950257089@126.com

FAN, Zhiwen 29 – 32 1093181914@qq.com

FENG, Yafang 34 fengyafang43@gmail.com

GAO, Jin You 35 924185962@qq.com

GUO, Mengyao 36 gmy901203@qq.com

HAN, Shuai Shuai 37 3039335763@qq.com

HAN, Wei 38 1993 han724000987@gmail.com

HUANG, Kai 39 – 42 1980 594031342@qq.com

JIE, Chen 43 2001 cj1837957768@gmail.com

JUNXIN, Tang 44 2549880153@qq.com

KAI, Zhang Yong 45 – 46 2663279672@qq.com

LANG, Gao 47 873723798@qq.com

LI, Yanyun 48 liyanyunart@126.com

LIU, Wei 49 1982 57858152@qq.com

LIU, Yukun 50 1988 liuyukun438260@gmail.com

LIU, Zijing 51 2462328386@qq.com

LU, Jianfei	52		157021639@qq.com
MA, Xiulan	53	1987	Maxiulan0203@gmail.com
PENG, Yutian	54 – 56	2003	3049749920@qq.com
PENG, Zuo Biao	57	1976	bill2gb@gmail.com
SHA, Feng	58 – 60	1988	shafeng2588@hotmail.com
SU, Junjie	61	1998	864490869@qq.com
SUJIE, Sujie	62 – 63		jiesu8220@gmail.com
WANG, Jian	64	1998	1391653036@qq.com
WANG, Jixin	65 – 66		wangjixin2006@163.com
WANG, Nan	67	1979	wn_net@163.com
WANG, Yankun	68 – 71		wangyankun888@126.com
WANG XUEYING, Wang	72 – 73		357289336@qq.com
WU, Xian Yu Zhao	74		357289336@qq.com
WU, Xuqing	75 – 76	2000	1461877054@qq.com
WU, Zhonghao	77	1985	wzh170017@163.com
XINDI, Gao	78 – 79	1997	xgao34@pratt.edu
XU, Huanfeng	80 – 82	2000	bestdesigner2000@163.com
XU, Kai	83	1974	13801868321@163.com
XU, Ningzi	84		1351081048@qq.com
YE, Pingping	85	1995	yepingping19950727@126.com
YE, Xiaoshen	86		eros1229@126.com
YIN, Zhongjun	87	1969	rycxcn@163.com
YONG, Jia, Li, Mingliang	88 – 90	1980	mingliangli523@gmail.com
YU, Tianwen	91 – 93	1985	591513694@qq.com
YU, Ting Fang	94 – 95		545550283@qq.com
YU, Xuanyang	96		775833022@qq.com
YUAN, Wenhao	97	2001	2320578652@qq.com
ZHANG, Siwen	98	1993	2268498976@qq.com
ZHANG, Xuwei	99 – 100	1970	cocomma@126.com
ZHANG, Zeyu	101	1999	1148527048@qq.com
ZHIZHENG, Xie	102 – 103	1999	455913710@qq.com
ZHOU, Jiacheng	104	1991	120418956@qq.com
ZHOU, Jianan	105		33863150@qq.com
ZIQING, Zhao	106 – 107	1998	zzq1321457894@163.com

#### INDIA / INDIA / IND

SHIVAM, Negi	108 – 110	2000	shivamnegi661@gmail.com
--------------	-----------	------	-------------------------

#### IRÁN / IRAN / IRN

RAHNAMA, Rashid	111	1984	rashid.rahnama@gmail.com
SERAJ FARDNEJAD, Sara	112 – 113	1989	serajsara288@gmail.com
ZAMAN, Vahid	114	1993	vahidzaman72@gmail.com

#### IRÁN FRANCÚZSKO / IRAN FRANCE / IRN, FRA

MOAYEDI, Ameneh	115	1980	amenehmoayedi@yahoo.fr
-----------------	-----	------	------------------------

#### JAPONSKO / JAPAN / JPN

KAIDEN, Wataru	116	1981	wkkw12wkkw@gmail.com
TAKADA, Yukichi	117	1953	takada@cid-lab.info

#### KUBA / CUBA / CUB

GINARD, Erick	118 – 119	1979	hola@tojosa.com
---------------	-----------	------	-----------------

#### MAĎARSKO / HUNGARY / HUN

NAGY, Lajos	120 – 123	1971	guerrillahotline@gmail.com
-------------	-----------	------	----------------------------

**MEXIKO / MEXICO / MEX**

SANTOS GALLY, Victor Manuel	124 - 125	1972	victorgally27@gmail.com
-----------------------------	-----------	------	-------------------------

**NEMECKO / GERMANY / DEU**

FIEDLER, Jochen	126 – 127	1936	damm-fiedler@t-online.de
SOHMANN, Iven	127 – 130	1988	app@ivensohmann.de

**POLSKO / POLAND / POL**

GANSZCZYK, Wojtek	131 – 134	1978	w.ganszczyk@gmail.com
JANUR, Julia	135	2001	janurjulia2021@gmail.com
KŁACZKIEWICZ, Damian	136 – 138	1984	who1@o2.pl
KORTAS, Aleksandra	139 – 142	2001	alleksandrakortas@gmail.com
LONGAWA, Partycja	143	1988	patrycja.longawa@op.pl
MAMAK, Bartosz	144	1991	bartoszmamak@gmail.com
OSMAN, Marek	145 – 148	1960	osman07@onet.pl
SKOWROŃSKI, Artur	149 – 152	1970	aski@op.pl
SROKA-MUCHA, Bogna	153 – 154	1979	bognasrokamucha@gmail.com
STACHACZ, Michał	155 – 157	1992	m_stachacz@wp.pl
SZYMULA, Melita	165	2002	melitaszymula@gmail.com
URBAŃSKI, Rafał	158 – 160	1970	r.c.urbanski@gmail.com

**POLSKO NEMECKO / POLAND GERMANY / POL, DEU**

DREWINSKI, Lex	161 – 164	1951	info@lexdrewinski.com
----------------	-----------	------	-----------------------

**POLSKO ŠVÉDSKO / POLAND SWEDEN / POL, SWE**

KOWALCZYK, Katarzyna	166 – 167	1991	kowalczyk.artise@gmail.com
----------------------	-----------	------	----------------------------

**SLOVENSKÁ REPUBLIKA / SLOVAK REPUBLIC / SVK**

BÁCSKAI, Filip	168	2000	filip.bacskai@gmail.com
BUGÁŇOVÁ, Veronika	170, 172	2003	veronika.buganova16@gmail.com
DANIHELOVÁ, Alžbeta	169	2004	ivan.bily@ssusmartin.sk
DLHOPOLČEK, Peter	171, 173, 174	1981	peter@profigrafik.sk
ELIÁŠ, Peter	175 – 178	1980	elias222@gmail.com
ELIAŠ, Richard	179	2005	risomiso9@gmail.com
GABAJOVÁ, Valéria	180	2004	valeria.gabajova@gmail.com
GREŠOVÁ, Anna	181 – 182	2001	anicka.gresova@gmail.com
HALADEJOVÁ, Vanesa	183	2005	vanesa.haladejova@gmail.com
HAŠČÁK, Andrej	185 – 186	1976	andrej.hascak@gmail.com
HLAVATÁ, Diana	184	2006	didihlavataa@gmail.com
CHYTILEK, Tomáš	187	2004	chytilektomas2@gmail.com
IGLAI, Filip	188 – 190	2000	iglaifilip@gmail.com
JENČURÁKOVÁ, Eva	191 – 193	1991	eva.jencurakova@gmail.com
JURIČKOVÁ, Ema Lujza	194	2001	ema.jurickova@gmail.com
KONČEK, Daniel	195	2002	ivan.bily@ssusmartin.sk
KORBÁŠOVÁ, Viktória	196	2005	kikula.korbasova@gmail.com
KORDIAKOVÁ, Nataša	197	2005	ivan.bily@ssusmartin.sk
KOTUĽOVÁ, Simona	198	2005	simka67676@gmail.com
KOVAĽOVÁ, Tamara	199 – 200	2002	tamarka.lavok@gmail.com
KUCHÁROVÁ, Barbora	201 – 202	2002	baskakucharova@gmail.com
LIPKOVÁ, Sára	203	2004	saralipkova67@gmail.com
LISÍK, Marko	204	2004	ivan.bily@ssusmartin.sk
MAGOČOVÁ, Natália	205	2004	natalama.za@gmail.com
MARCINKOVÁ, Júlia	206	2005	julia.marcinkova@gmail.com
MAŠLONKOVÁ, Eliška	207	2002	maslonkovaeliska@gmail.com
MAZURKOVÁ, Zuzana	208 – 209	2002	zmazurkova11@gmail.com

MUCHA, Richard	210 – 211	2004	richard.mucha04@gmail.com
POLÁČKOVÁ, Nikola	212	2005	nikola.polackovax@gmail.com
RATAJOVÁ, Lenka	213	2005	ivan.bily@ssusmartin.sk
SHEVCHUK, Oleksandra	214	2001	a.sspring@gmail.com
SLOVÁKOVÁ, Lenka	215	2005	lenkazpodgrap@gmail.com
STROČKOVÁ, Livia	216	2005	lilistrockova@gmail.com
ŠÁLEKOVÁ, Alžbeta	217	2005	betkasalekova@gmail.com
TVRDÁ, Petra	218	2004	petratvrda90@gmail.com
UHLIARIKOVÁ, Timea	219	2005	ivan.bily@ssusmartin.sk
ZACHAROVÁ, Ingrid	220	2006	neviemsiinka@gmail.com

#### SLOVENSKÁ REPUBLIKA POĽSKO / SLOVAK REPUBLIC POLAND/ SVK, PL

JAVORIK, Peter	221 – 224	1982	pidzej@pidzej.com
----------------	-----------	------	-------------------

#### SRBSKO / SRBIA / SRB

ILIĆ, Stefan	225	1992	ilicstef1992@gmail.com
POLENDER, Kristina	226	1998	polender.k@gmail.com
VASIĆ, Suzana	227	1999	suvasic18@gmail.com

#### TAIWAN / TAIWAN / TWN

AKI, Liao Yu Qi	228	2002	lyu20191103@gmail.com
CHEN, Goyen	230	1987	room926@gmail.com
BRAD, Tzou	229	1972	humanparadise@mac.com
LIN, Hung Chang	231 – 232	1967	eric3676@gmail.com
YANG, Jie Fei	233 – 234	1987	jjefeidesign@gmail.com

#### THAJSKO / THAILAND / THA

INTRUNGSI, Arwin	235	1974	arwinemon@gmail.com
------------------	-----	------	---------------------

#### TURECKO / TURKEY / TUR

DURŞUN, Nihat	236	1971	nihatdursunx@gmail.com
ÖZERTÜRK, Begüm	237	2000	begumozerturkk@gmail.com

#### UKRAJINA / UKRAINE / UKR

BLACK, Anna	238 – 241	1981	anna.black.ny@gmail.com
DZIUBA, Dmytro	242 – 243	1985	dimiart.dzuba@gmail.com

#### URUGUAJ / URUGUAY / URY

DAVIT, Eduardo	244	1977	edudavit@gmail.com
----------------	-----	------	--------------------

#### USA / SPOJENÉ ŠTÁTY AMERICKÉ / USA

BUCZEK SMITH, Marlena	245 – 246	1977	marlenabuczeksmit@gmail.com
-----------------------	-----------	------	-----------------------------



# KATALÓG PLAGÁTOV / CATALOGUE OF POSTERS



# EKO PLAGÁT '23

**Poradie údajov / Data order**

Poradové číslo reprodukcie / Reproductions are marked

Krajina / Country

Priezvisko a meno autora / Surname and first name of the author

Názov plagátu / Poster Name

Rok vzniku / Year of origin

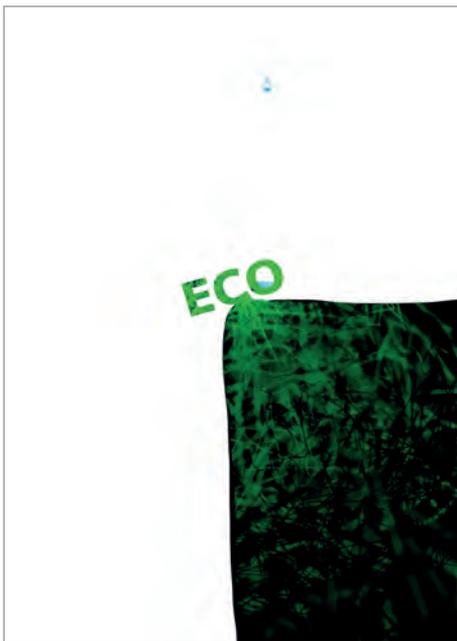
Rozmer plagátu / Poster size



1.



2.



3.



4.

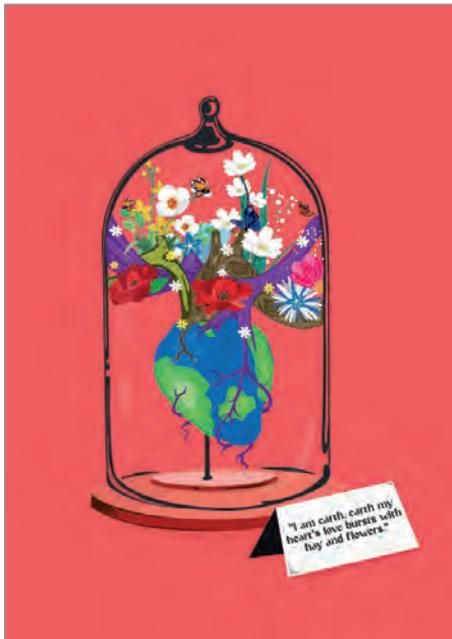
1. ARG / CERRELLA, *Coco / Oven*, 2023, 100 x 70 cm
2. AZ / HÜSEYNLI, *Qalib / Who is guilty?*, 2023, 100 x 70 cm
3. AZ / HÜSEYNLI, *Shahin / Protection of ecology*, 2023, 42 x 29,7 cm
4. AZ / HÜSEYNLI, *Shahin / Water scarcity*, 2023, 42 x 29,7 cm



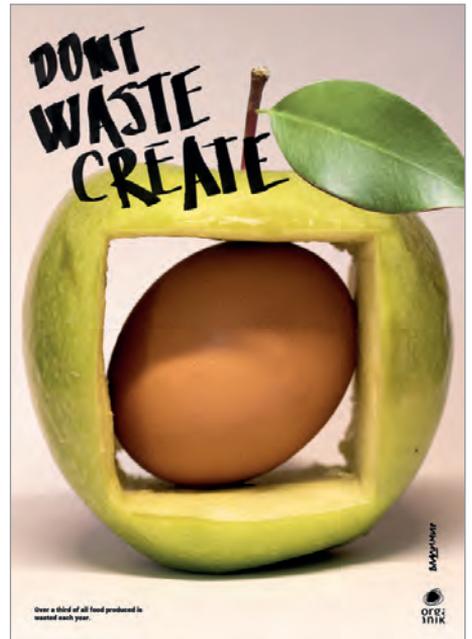
5.



6.



7.



8.

5. AZ / HÜSEYNLI, Shahin / The Wrath of the sun, 2023, 42 x 29,7 cm
6. AZ / JAMAYEV, Khayyam / Oxigen, 2023, 42 x 29,7 cm
7. BD / FARHAN, Hossain / The Earth Laughs in Flowers, 2022, 42 x 29,7 cm
8. BIH / KLEPIĆ, Vladimir / Don't Waste Create, 2023, 100 x 70 cm



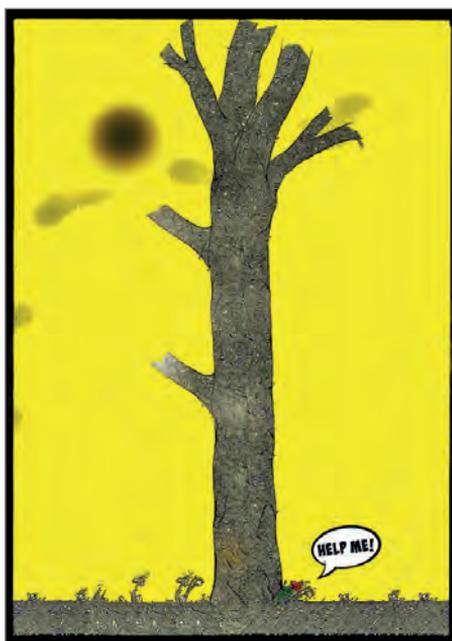
9.



10.



11.



12.

9. BGR / KASHLAKOV, Ivan / Animals are not trash bins!, 2023, 100 x 70 cm  
 10. BGR / KASHLAKOV, Ivan / Plastic Scream, 2023, 100 x 70 cm  
 11. BGR / KASHLAKOV, Ivan / Nature Equal resident of the city, 2022, 100 x 70 cm  
 12. CZE / BOROVEC, František / Help me!, 2023, 100 x 70 cm



13.



14.



15.



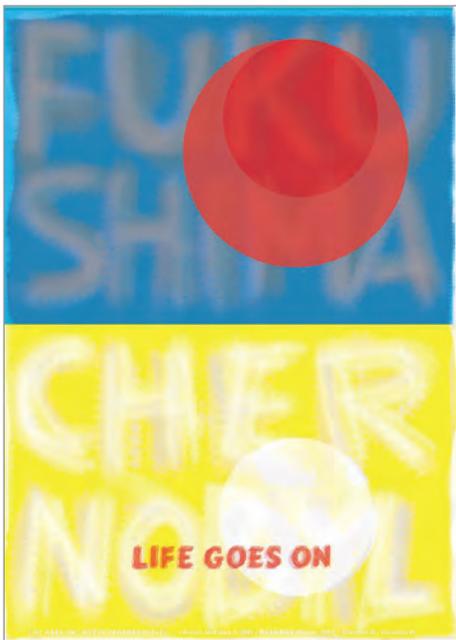
16.

13. CZE / NOGA, Pavel / Ztracená voda/ Lost water, 2022, 100 x 70 cm

14. CZE / RAJLICH, Jan / S.O.S. / Changes 1., 2021, 100 x 70 cm

15. CZE / RAJLICH, Jan / S.O.S. / Changes 2., 2021, 100 x 70 cm

16. CZE / RAJLICH, Jan / Tradice, 2022, 100 x 70 cm



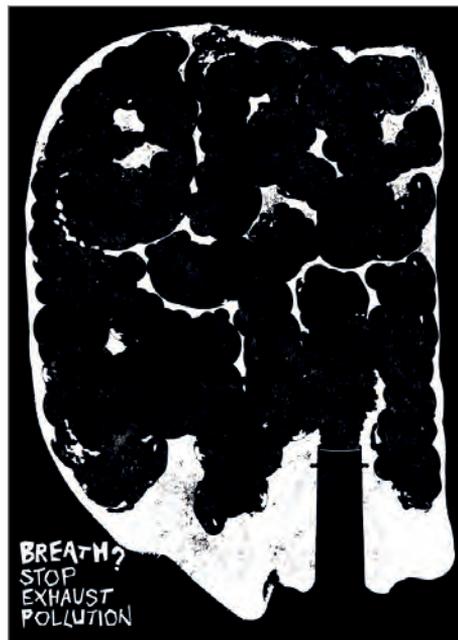
17.



18.



19.



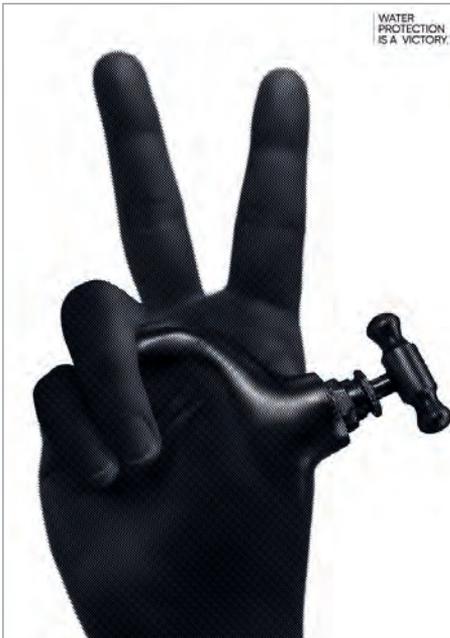
20.

17. CZE / RAJLICH, Jan / Life Goes On (Chernobyl 35, Fukushima 10), 2021, 100 x 70 cm

18. CHN / AN, Chunxiao / We need energy (oil), 2023, 100 x 70 cm

19. CHN / CAI, Junhui / Forest, 2022, 100 x 70 cm

20. CHN / CAI, Junhui / Breath, 2022, 100 x 70 cm



21.



22.



23.



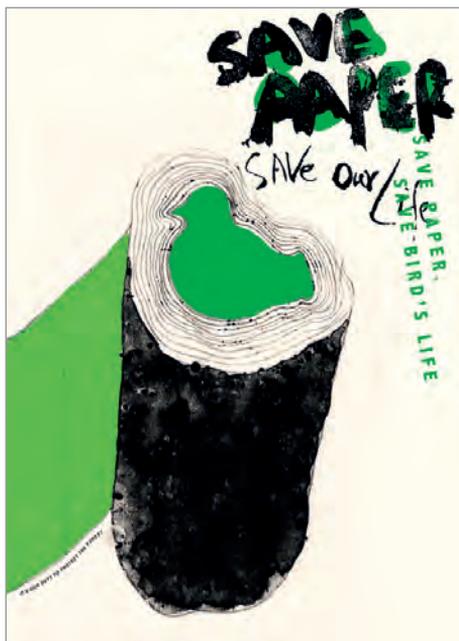
24.

21. CHN / CAI, Junhui / Victory, 2022, 100 x 70 cm

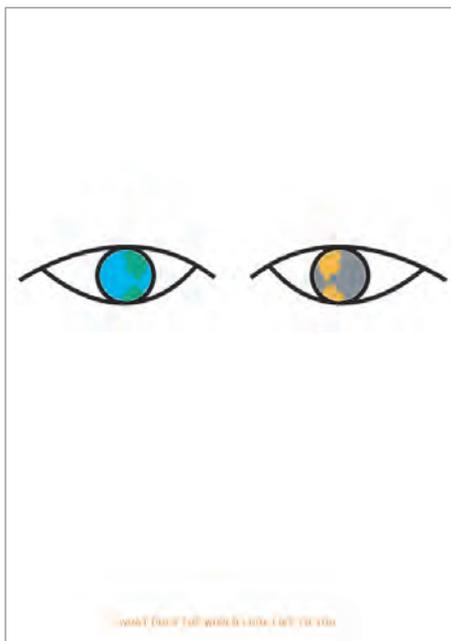
22. CHN / CHEN, Jie / Ingestion by mistake, 2021, 80 x 60 cm

23. CHN / CHEN, Jie / Guarding the Last Green, 2023, 80 x 60 cm

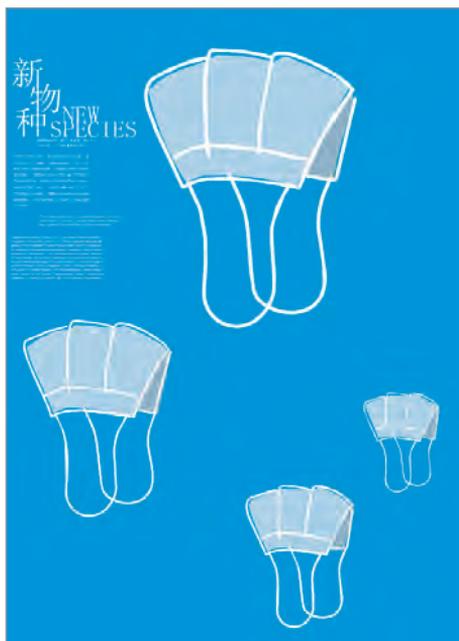
24. CHN / CHEN, Yanfei / Coexistence 1, 2022, 100 x 70 cm



25.



26.



27.



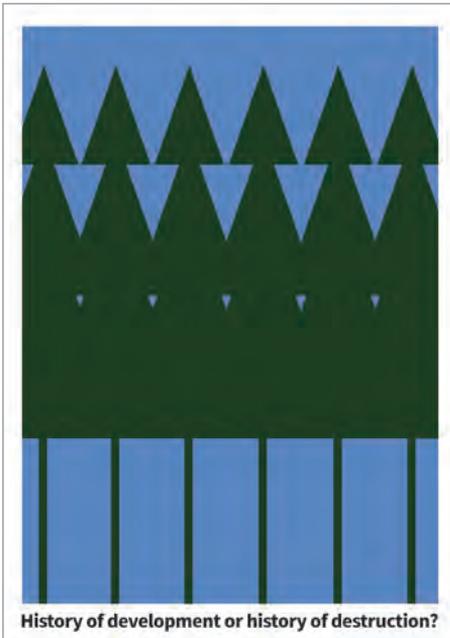
28.

25. CHN / CHEN, Yanfei / Coexistence 2, 2022, 100 x 70 cm

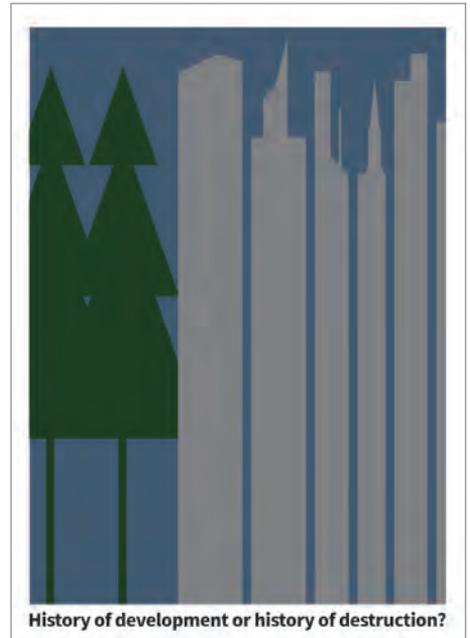
26. CHN / DONG, Sai, SUI, Donghan, ZHOU, Anrui / What does the world look like to you?, 2023, 100 x 70 cm

27. CHN / DU, Huanhuan, LI, Mingliang / New Species, 2021, 100 x 70 cm

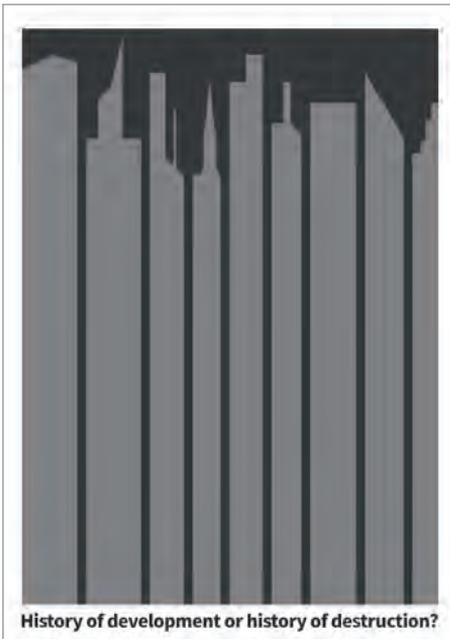
28. CHN / DU, Huanhuan, LI, Mingliang / Asphyxia, 2022, 100 x 70 cm



29.



30.



31.



32.

29. CHN / FAN, Zhiwen / History of Development or History of Destruction 1, 2023, 42 x 29,7 cm  
30. CHN / FAN, Zhiwen / History of Development or History of Destruction 3, 2023, 42 x 29,7 cm  
31. CHN / FAN, Zhiwen / History of Development or History of Destruction 4, 2023, 42 x 29,7 cm  
32. CHN / FAN, Zhiwen / History of Development or History of Destruction 5, 2023, 42 x 29,7 cm



33.



34.



35.



36.

33. CHN / FAN, Zhiming / Fatal Injury, 2023, 100 x 70 cm

34. CHN / FENG, Yafang / Homeless, 2023, 100 x 70 cm

35. CHN / GAO, Jin You / It's snowing, 2023, 100 x 70 cm

36. CHN / GUO, Mengyao / Energy Series 1, 2023, 100 x 70 cm



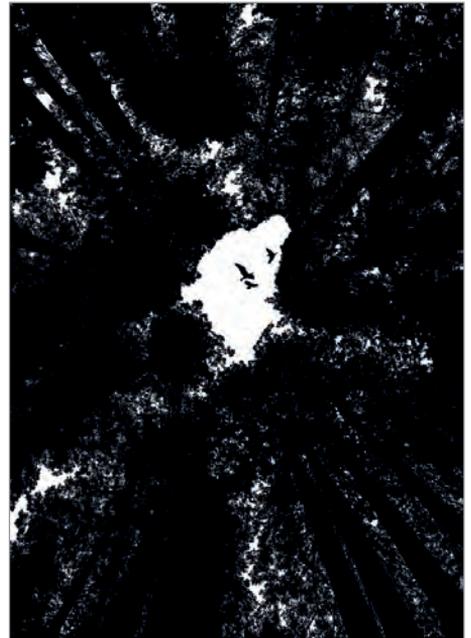
37.



38.



39.



40.

37. CHN / HAN, Shuai Shuai / Protect Animals and cherish Life 1, 2023, 42 x 29,7 cm

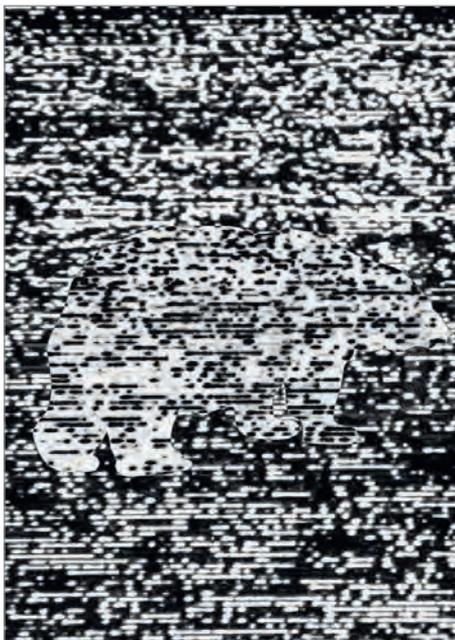
38. CHN / HAN, Wei / Get the Key of the Street, 2021, 100 x 70 cm

39. CHN / HUANG, Kai / Wound, 2020, 100 x 70 cm

40. CHN / HUANG, Kai / The Thinker, 2023, 100 x 70 cm



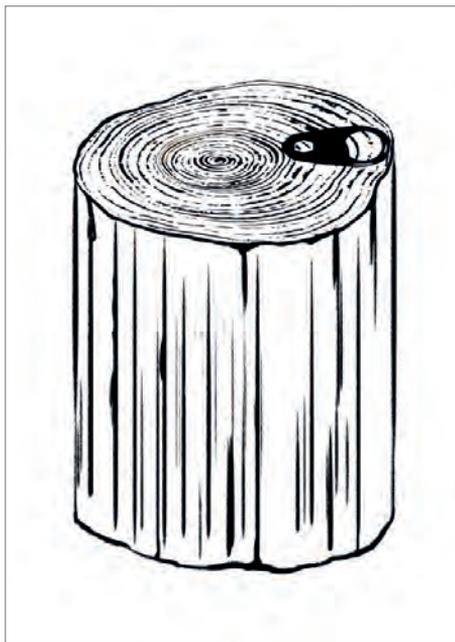
41.



42.



43.



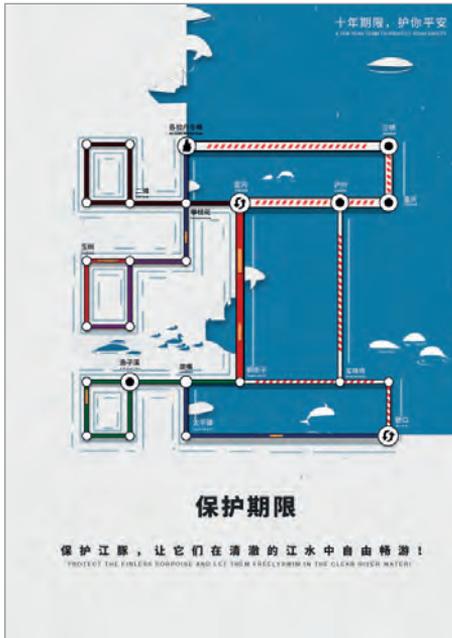
44.

41. CHN / HUANG, Kai / Ballpoint pen, 2023, 100 x 70 cm

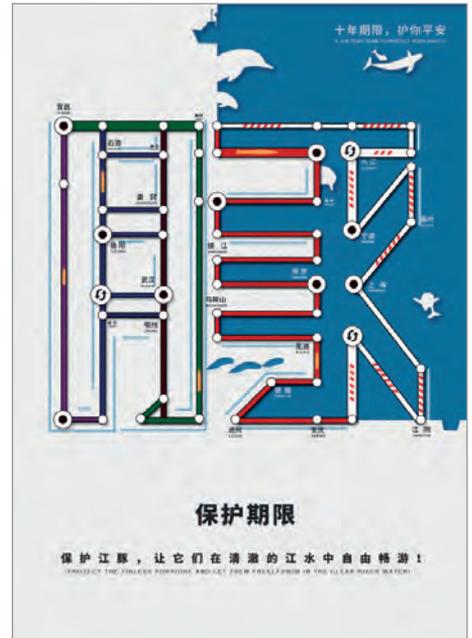
42. CHN / HUANG, Kai / Signal Lost - Polar Bear, 2023, 100 x 70 cm

43. CHN / JIE, Chen / Who am I, 2023, 100 x 70 cm

44. CHN / JUNXIN, Tang / Canned tree, 2023, 100 x 70 cm



45.



46.



47.



48.

45. CHN / KAI, Zhang Yong / Protect the finless Porpoise 1, 2023, 42 x 29,7 cm

46. CHN / KAI, Zhang Yong / Protect the finless Porpoise 2, 2023, 42 x 29,7 cm

47. CHN / LANG, Gao / Respiration breathing, 2022, 42 x 29,7 cm

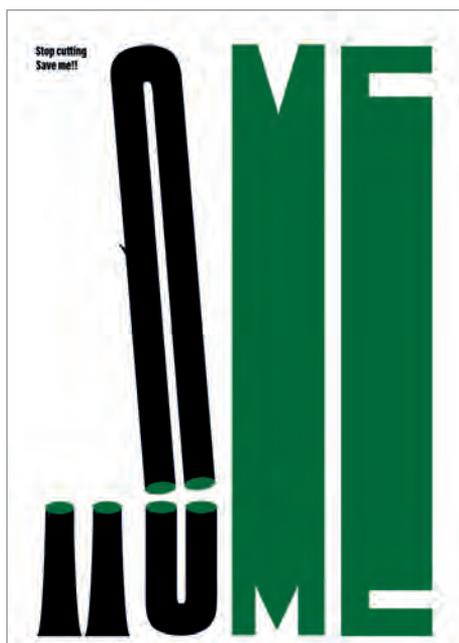
48. CHN / LI, Yanyun / Man and Nature. Harmony and Beauty, 2023, 100 x 70 cm



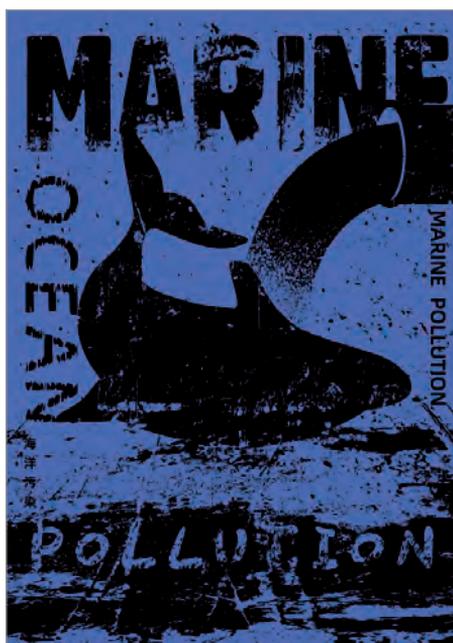
49.



50.



51.



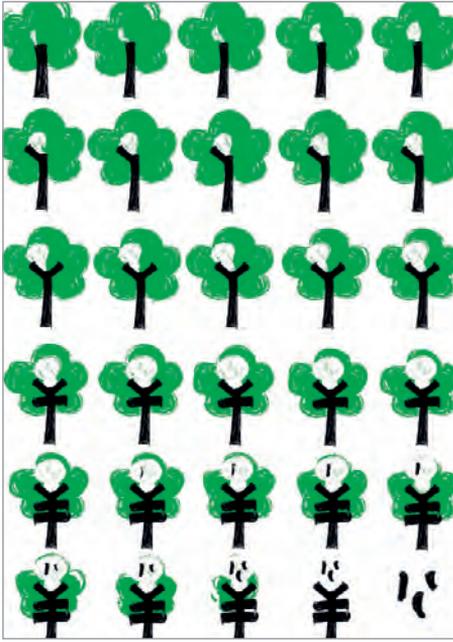
52.

49. CHN / LIU, Wei / Dialogue, 2023, 100 x 70 cm

50. CHN / LIU, Yukun / Stop Air Pollution, 2022, 100 x 70 cm

51. CHN / LIU, Zijing / Stop cutting, save me!!, 2023, 42 x 29,7 cm

52. CHN / LU, Jianfe / Marine pollution, 2021, 100 x 70 cm



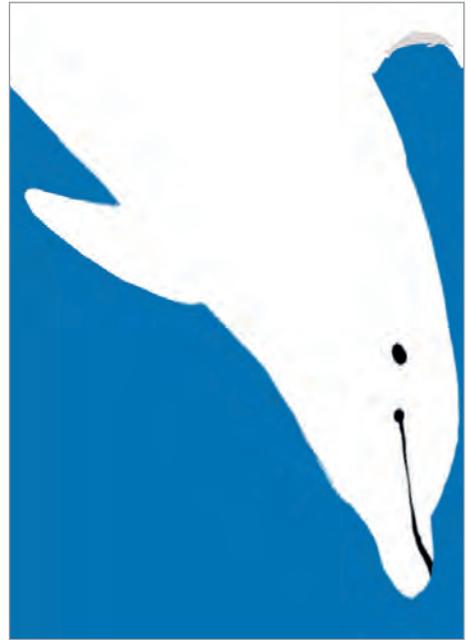
53.



54.



55.



56.

53. CHN / MA, Xiulan / Money or Perdition, 2023, 100 x 70 cm

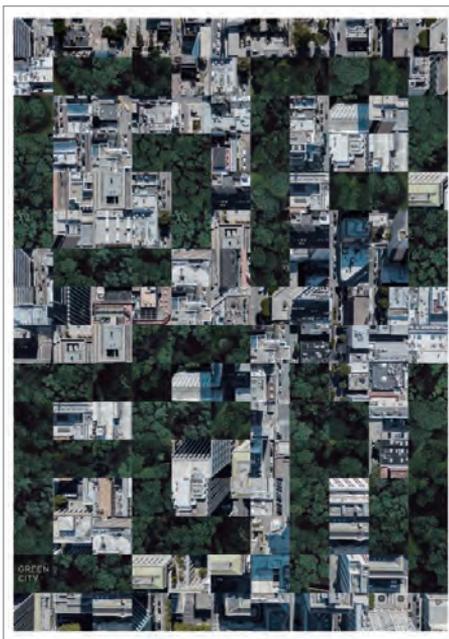
54. CHN / PENG, Yutian / Fading tears 1, 2022, 100 x 70 cm

55. CHN / PENG, Yutian / Fading tears 2, 2022, 100 x 70 cm

56. CHN / PENG, Yutian / Fading tears 3, 2022, 100 x 70 cm



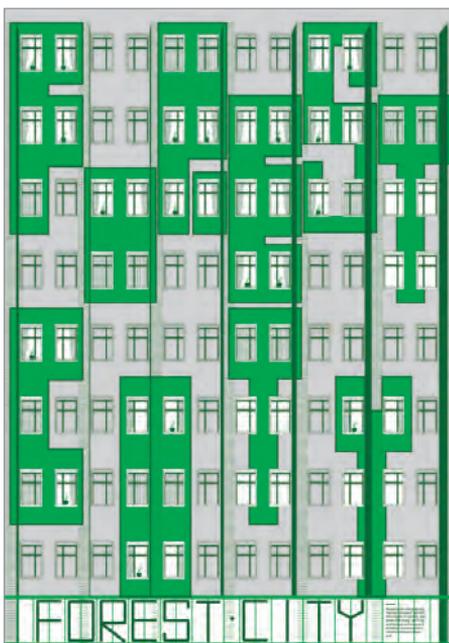
57.



58.



59.



60.

57. CHN / PENG, Zuo Biao / Sea turtle, 2022, 100 x 70 cm

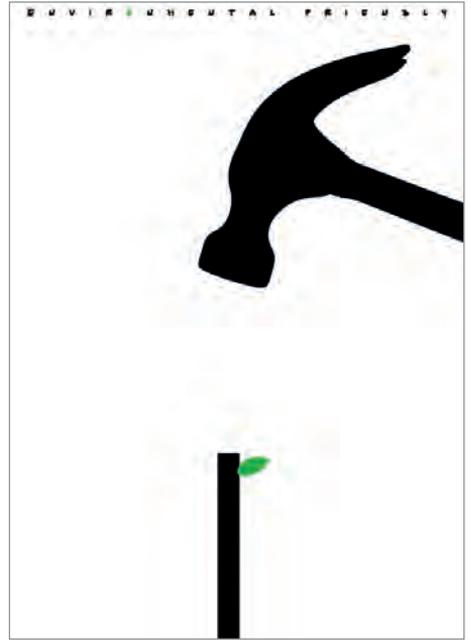
58. CHN / SHA, Feng / Green City, 2023, 70 x 50 cm

59. CHN / SHA, Feng / Digital Ocean, 2022, 70 x 50 cm

60. CHN / SHA, Feng / Forest City, 2020, 70 x 50 cm



61.



62.



63.



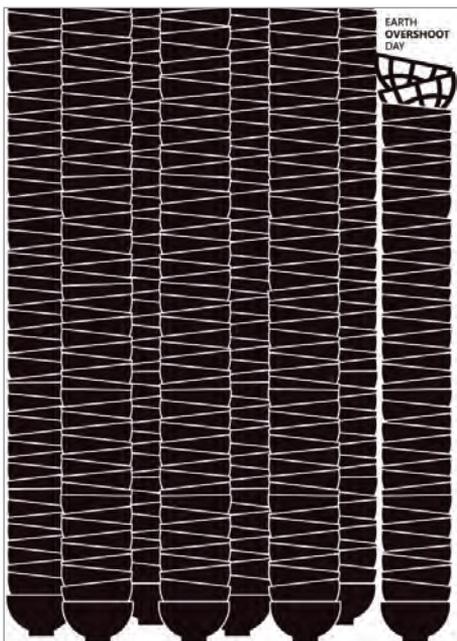
64.

61. CHN / SU, Junjie / Life, 2023, 100 x 70 cm

62. CHN / SUJIE, Sujie / Last Touch of Green, 2023, 100 x 70 cm

63. CHN / SUJIE, Sujie / Warn, 2023, 100 x 70 cm

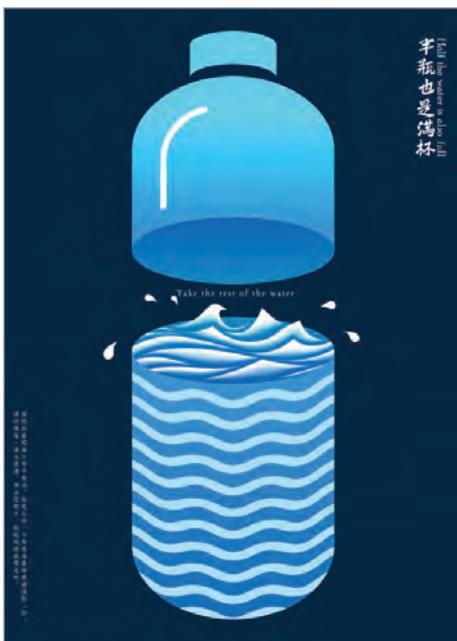
64. CHN / WANG, Jian / Heavy Load, 2023, 100 x 70 cm



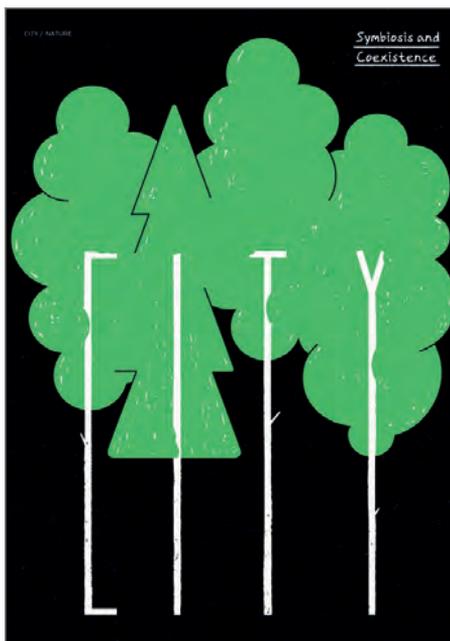
65.



66.



67.



68.

65. CHN / WANG, Jixin / Earth overshoot Day, 2023, 100 x 70 cm

66. CHN / WANG, Jixin / Causality, 2023, 100 x 70 cm

67. CHN / WANG, Nan / Half the Water is also full, 2022, 100 x 70 cm

68. CHN / WANG, Yankun / Symbiosis and Coexistence, 2022, 70 x 50 cm



69.



70.



71.



72.

69. CHN / WANG, Yankun / Global Water Crisis, 2023, 70 x 50 cm

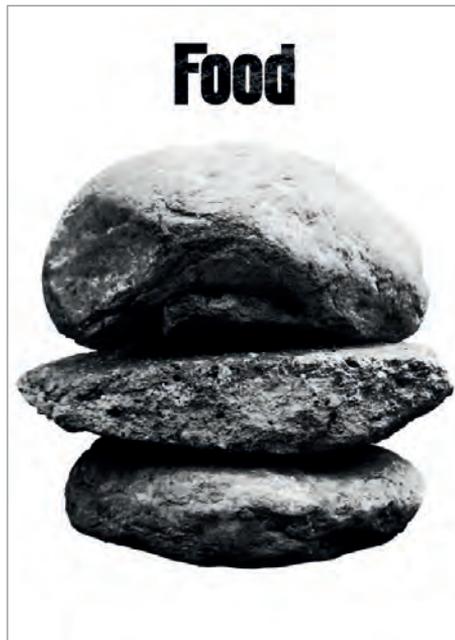
70. CHN / WANG, Yankun / Reduce Pollution and save Animals 1, 2023, 70 x 50 cm

71. CHN / WANG, Yankun / Reduce Pollution and save Animals 2, 2023, 70 x 50 cm

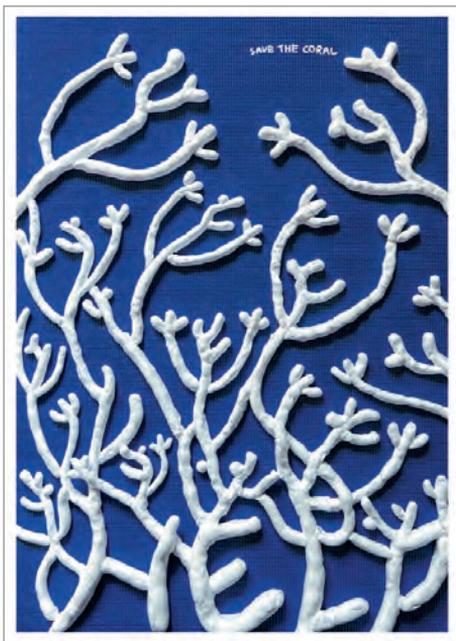
72. CHN / WANG XUEYING, Wang / Go wild for Life 1, 2022, 100 x 70 cm



73.



74.



75.



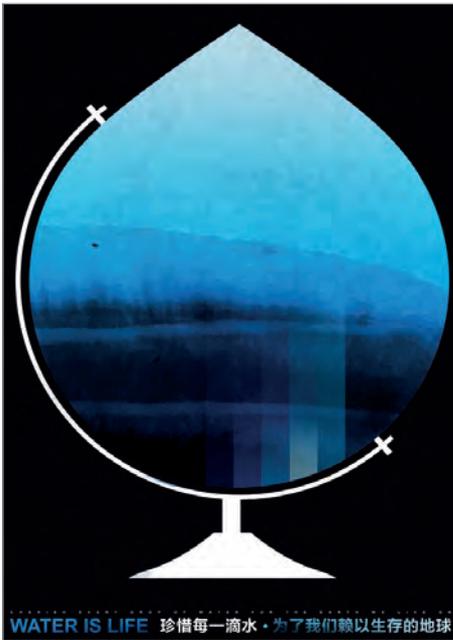
76.

73. CHN / WANG XUEYING, Wang / Go wild for Life 2, 2022, 100 x 70 cm

74. CHN / WU, Xian Yu Zhao / What to eat Today?, 2023, 100 x 70 cm

75. CHN / WU, Xuqing / The Scream, 2022, 100 x 70 cm

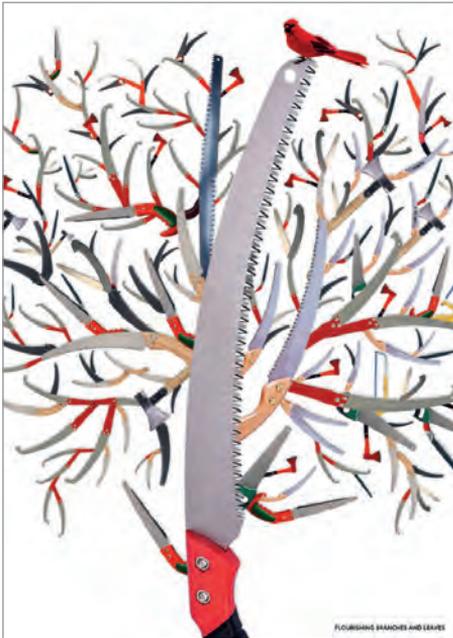
76. CHN / WU, Xuqing / I can't fly, 2022, 100 x 70 cm



77.



78.



79.



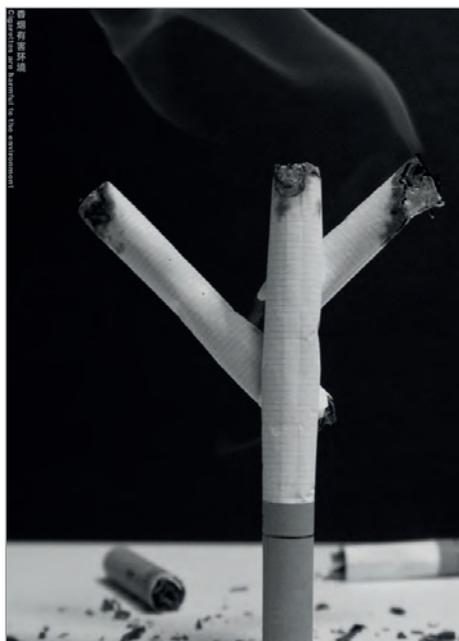
80.

77. CHN / WU, Zhonghao / Water is Life, 2022, 100 x 70 cm

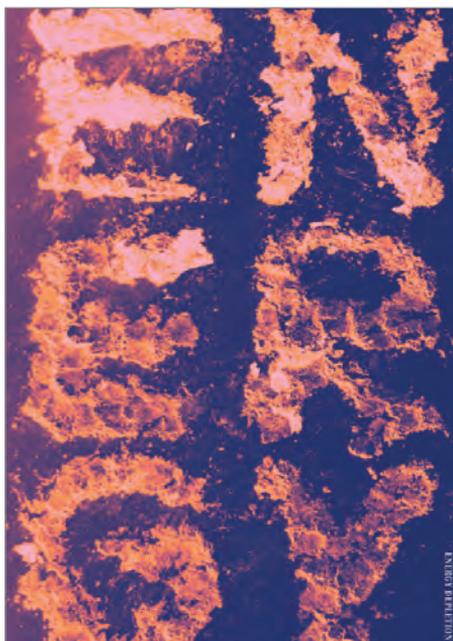
78. CHN / XINDI, Gao / Metallic pollution, 2023, 100 x 70 cm

79. CHN / XINDI, Gao / Home, 2023, 100 x 70 cm

80. CHN / XU, Huanfeng / Harmony, 2023, 100 x 70 cm



81.



82.



83.



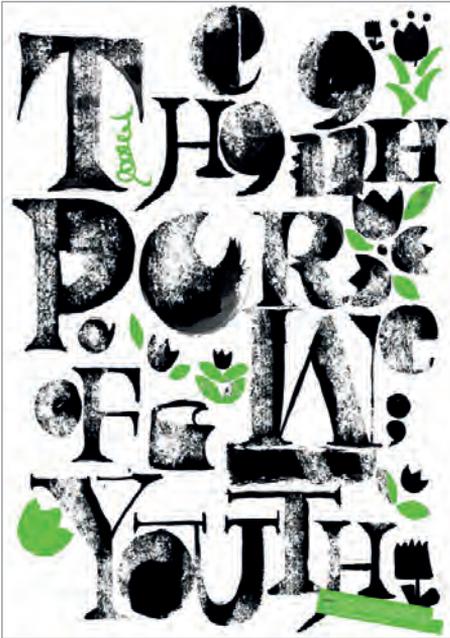
84.

81. CHN / XU, Huanfeng / The Harm of Cigarettes, 2022, 100 x 70 cm

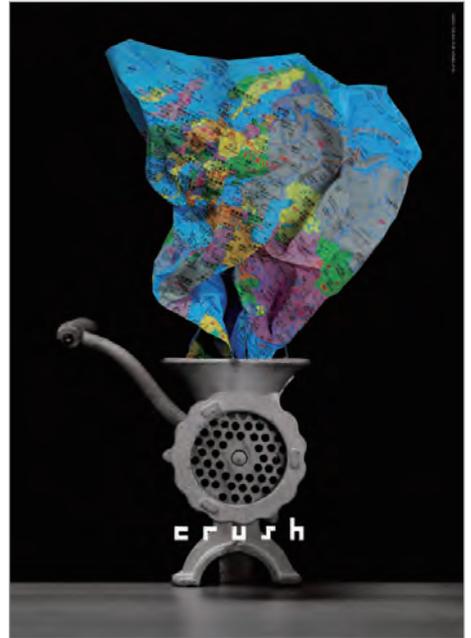
82. CHN / XU, Huanfeng / Energy Depletion, 2023, 100 x 70 cm

83. CHN / XU, Kai / Weaving the green Earth, 2023, 100 x 70 cm

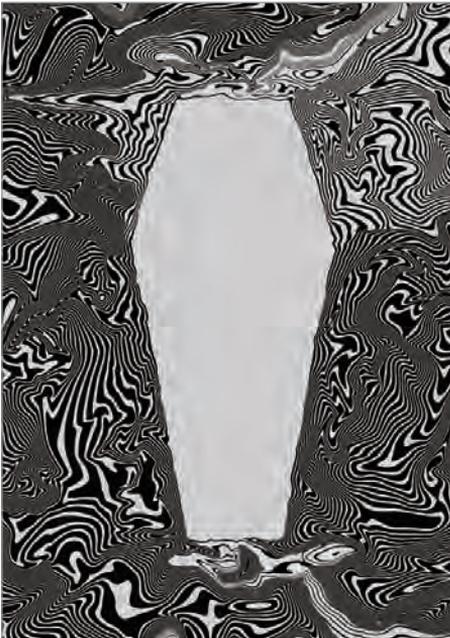
84. CHN / XU, Ningzi / The Lament of Trees, 2023, 100 x 70 cm



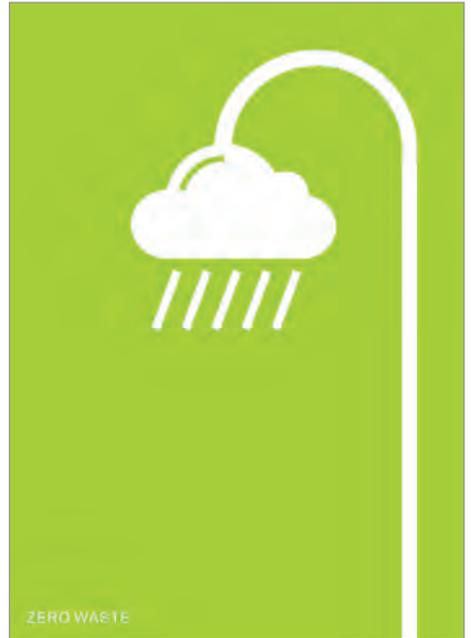
85.



86.



87.



88.

85. CHN / YE, Pingping / Design for Nature, 2023, 100 x 70 cm

86. CHN / YE, Xiaoshen / Crush, 2023, 100 x 70 cm

87. CHN / YIN, Zhongjun / Fukushima nuclear contaminated Water discharged into Sea, 2023, 100 x 70 cm

88. CHN / YONG, Jia, LI Mingliang / Zero Waste, 2022, 42 x 29,7 cm



89.



90.



91.



92.

89. CHN / YONG, Jia, LI Mingliang / Plastic Pollution 1, 2022, 100 x 70 cm

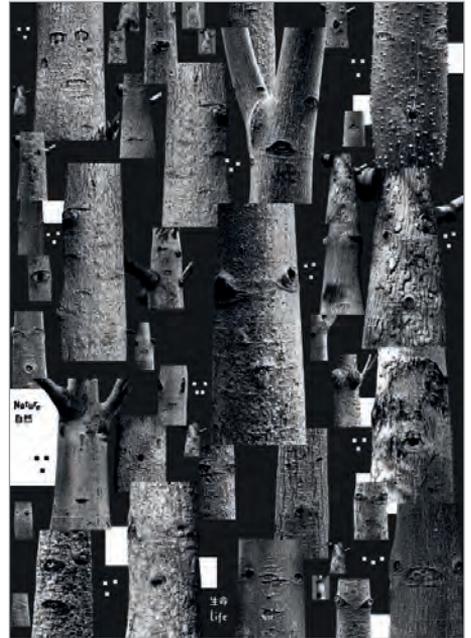
90. CHN / YONG, Jia, LI Mingliang / Plastic Pollution 2, 2022, 100 x 70 cm

91. CHN / YU, Tianwen / Protection, 2020, 100 x 70 cm

92. CHN / YU, Tianwen / Cheris Nature, 2021, 100 x 70 cm



93.



94.



95.



96.

93. CHN / YU, Tianwen / Green Energy, 2022, 100 x 70 cm

94. CHN / YU, Ting Fang / Nature. Life, 2023, 100 x 70 cm

95. CHN / YU, Ting Fang / Vanishing Shadow, 2023, 100 x 70 cm

96. CHN / YU, Xuanyang / The weak are the prey of the strong, 2023, 100 x 70 cm



97.



98.



99.



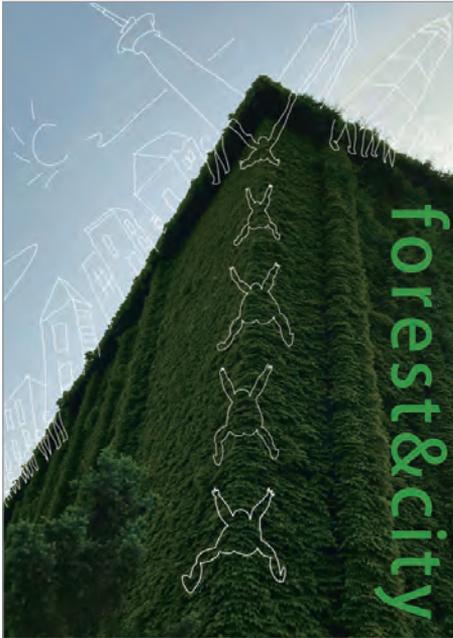
100.

97. CHN / YUAN, Wenhao / Expanding..., 2023, 100 x 70 cm

98. CHN / ZHANG, Siwen / Symbiosis, 2023, 80 x 60 cm

99. CHN / ZHANG, Xuwei / Urban Context, 2021, 100 x 70 cm

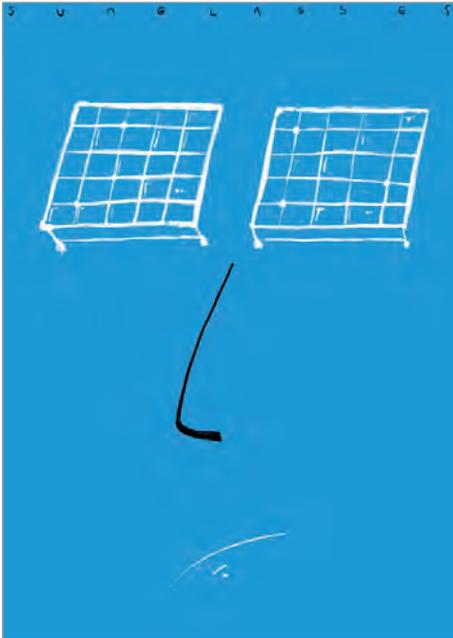
100. CHN / ZHANG, Xuwei / Overloading, 2023, 100 x 70 cm



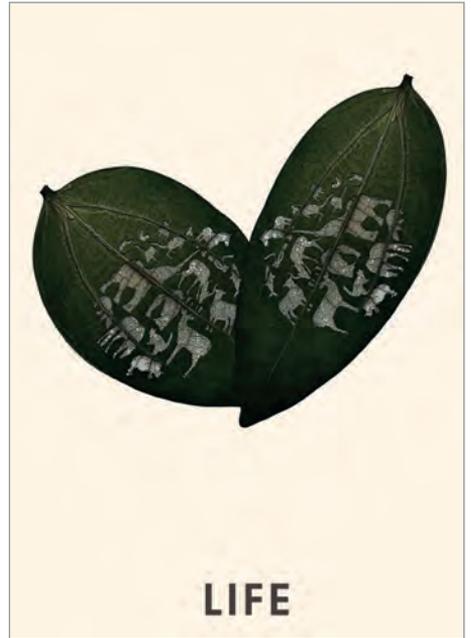
101.



102.

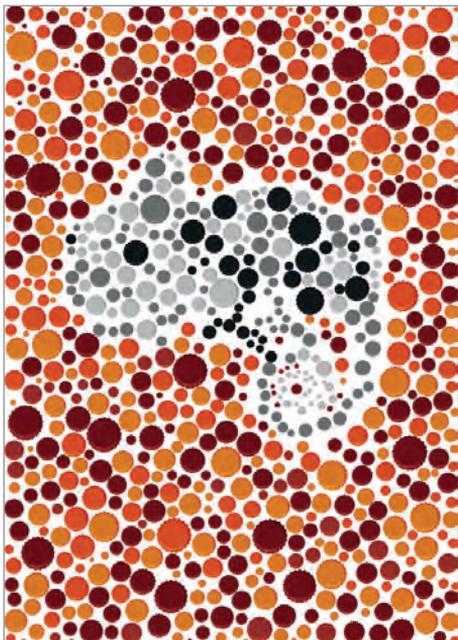


103.

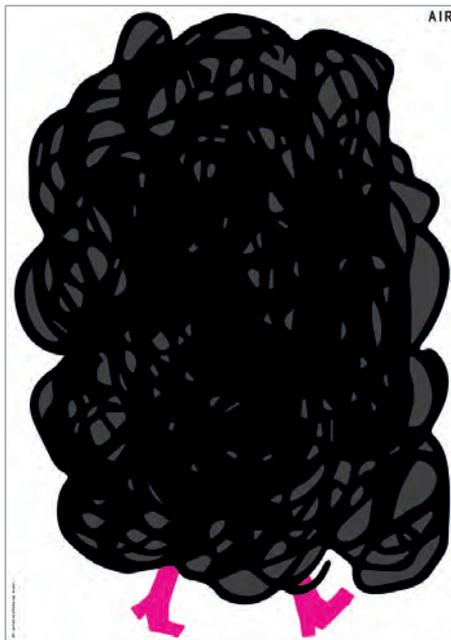


104.

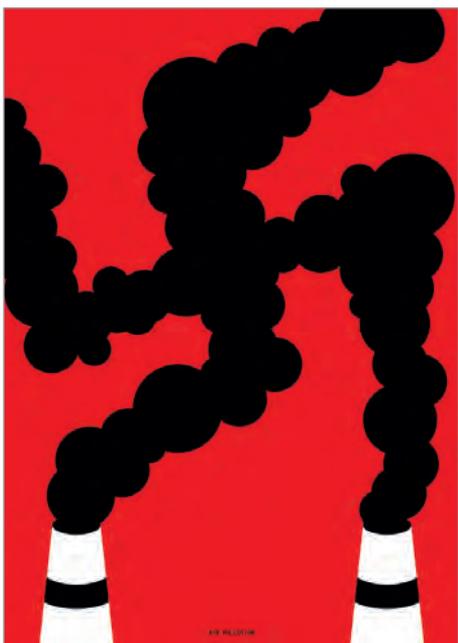
101. CHN / ZHANG, Zeyu / Forest and City, 2023, 100 x 70 cm  
 102. CHN / ZHIZHENG, Xie / Cut them down?, 2023, 100 x 70 cm  
 103. CHN / ZHIZHENG, Xie / Sunglasses, 2023, 100 x 70 cm  
 104. CHN / ZHOU, Jiacheng / Life, 2023, 100 x 70 cm



105.



106.



107.



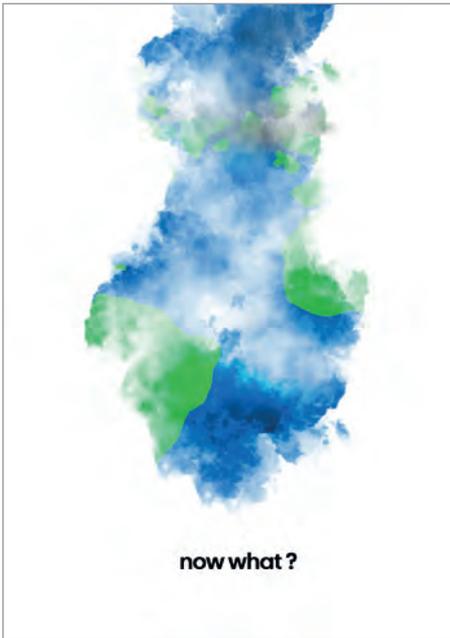
108.

105. CHN / ZHOU, Jianan / Is this a chameleon?, 2023, 100 x 70 cm

106. CHN / ZIQING, Zhao / Air, 2022, 100 x 70 cm

107. CHN / ZIQING, Zhao / Air pollution, 2022, 100 x 70 cm

108. IND / SHIVAM, Negi / Now what? Rethinking our Choices 1, 2023, 100 x 70 cm



109.



110.



111.



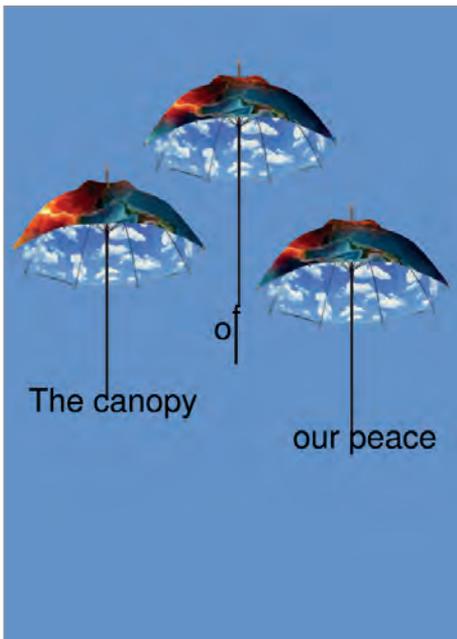
112.

109. IND / SHIVAM, Negi / Now what? Rethinking our Choices 2, 2023, 100 x 70 cm

110. IND / SHIVAM, Negi / Now what? Rethinking our Choices 3, 2023, 100 x 70 cm

111. IRN / RAHNAMA, Rashid / Eat Earth, 2023, 100 x 70 cm

112. IRN / SERAJ FARDNEJAD, Sara / Pray for the earth, 2023, 100 x 70 cm



113.



114.



115.



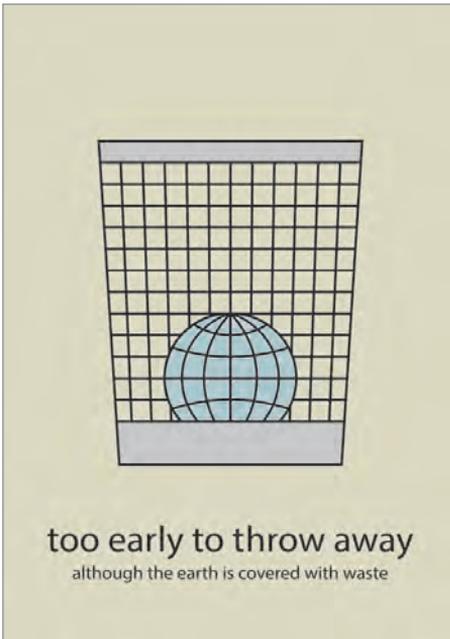
116.

113. IRN / SERAJ FARDNEJAD, Sara / The conopy of our peace, 2023, 100 x 70 cm

114. IRN / ZAMAN, Vahid / Earth - Water - Politic, 2023, 100 x 70 cm

115. IRN, FRA / MOAYEDI, Ameneh / Nature, Love, Environment 3, 2023, 100 x 70 cm

116. JPN / KAIDEN, Wataru / Energy in the twentieth Century, 2023, 100 x 70 cm



117.



118.



119.



120.

117. JPN / **TAKADA, Yukichi** / Too early to throw away, although the Earth is covered with Waste, 2023, 100 x 69,8 cm

118. CUB / **GINARD, Erick** / Zero Waste, 2020, 100 x 70 cm

119. CUB / **GINARD, Erick** / Butterfly Trap, 2020, 100 x 70 cm

120. HUN / **NAGY, Lajos** / Exodus, 2020, 42 x 29,7 cm



121.



122.



123.



124.

121. HUN / **NAGY, Lajos** / Good Food Mood, 2022, 42 x 29,7 cm

122. HUN / **NAGY, Lajos** / Rainsaver, 2022, 42 x 29,7 cm

123. HUN / **NAGY, Lajos** / Water Drop, 2022, 42 x 29,7 cm

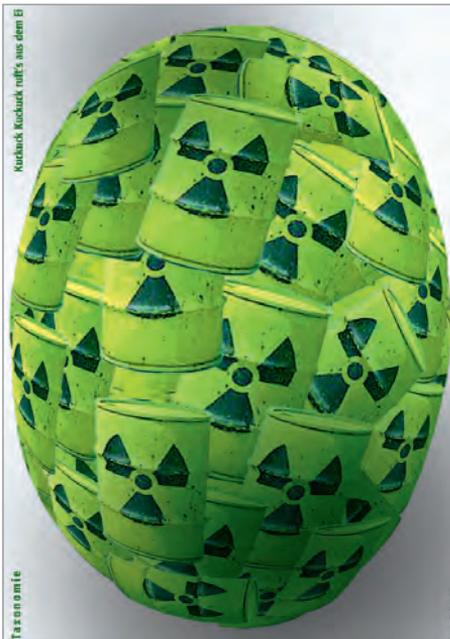
124. MEX / **SANTOS GALLY, Victor Manuel** / Money Honey, 2023, 100 x 70 cm



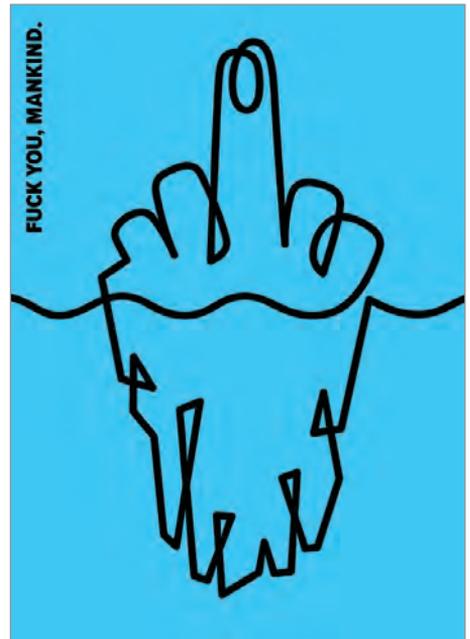
125.



126.



127.



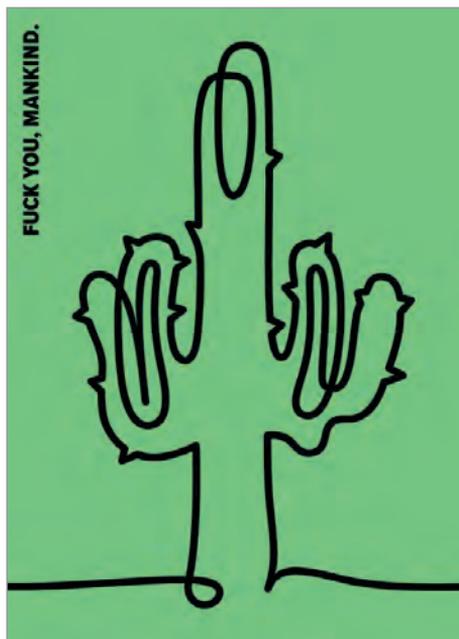
128.

125. MEX / SANTOS GALLY, Victor Manuel / Water business, 2023, 100 x 70 cm

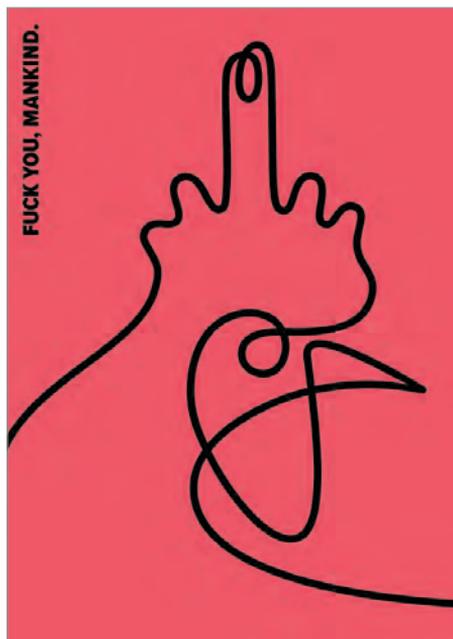
126. DEU / FIEDLER, Jochen / Plastemüll 1, 2022, 100 x 70 cm

127. DEU / FIEDLER, Jochen / Kuckucksei, 2022, 100 x 70 cm

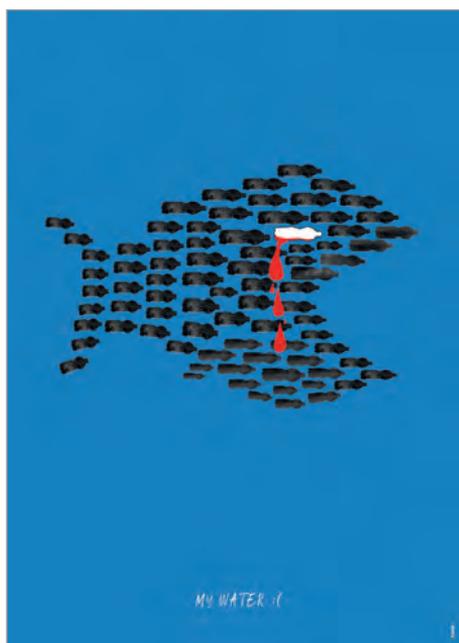
128. DEU / SOHMANN, Iven / Fuck You, Mankind! 1, 2023, 60 x 42 cm



129.



130.



131.



132.

129. DEU / SOHMANN, Iven / Fuck You, Mankind! 2, 2023, 60 x 42 cm

130. DEU / SOHMANN, Iven / Fuck You, Mankind! 3, 2023, 60 x 42 cm

131. POL / GANSZCZYK, Wojtek / My Water, 2023, 100 x 70 cm

132. POL / GANSZCZYK, Wojtek / Carbon Free Time 1, 2021, 100 x 70 cm



133.



134.



135.



136.

133. POL / GANSZCZYK, Wojtek / Carbon Free Time 2, 2021, 100 x 70 cm

134. POL / GANSZCZYK, Wojtek / Carbon Free Time 3, 2021, 100 x 70 cm

135. POL / JANUR, Julia / Microplastics, 2023, 100 x 70 cm

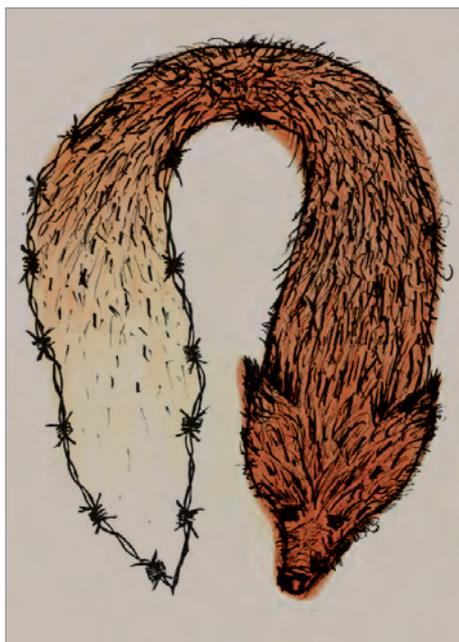
136. POL / KŁACZKIEWICZ, Damian / Earth, 2022, 100 x 70 cm



137.



138.



139.



140.

137. POL / KŁACZKIEWICZ, Damian / Smoke Return, 2020, 101 x 70 cm

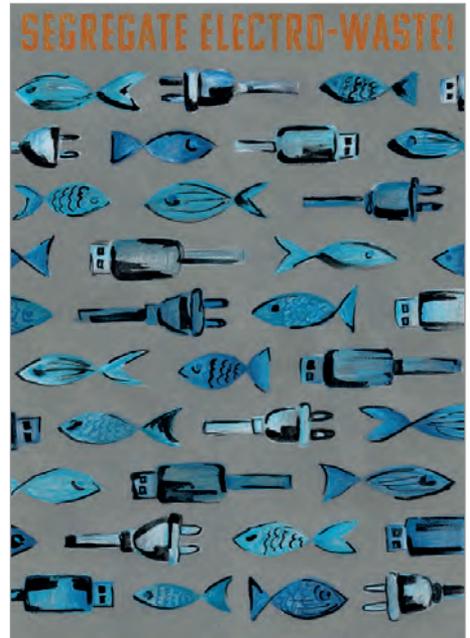
138. POL / KŁACZKIEWICZ, Damian / Love Nature as Yourself, 2021, 102 x 70 cm

139. POL / KORTAS, Aleksandra / Fur Farming, 2023, 70 x 50 cm

140. POL / KORTAS, Aleksandra / Fur Industry, 2023, 70 x 50 cm



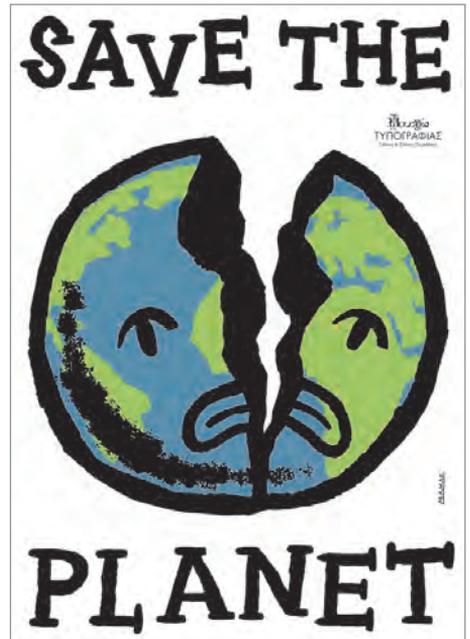
141.



142.



143.



144.

141. POL / KORTAS, Aleksandra / Stop Food Waste, 2023, 70 x 50 cm  
 142. POL / KORTAS, Aleksandra / Segregate Electro-Waste!, 2023, 70 x 50 cm  
 143. POL / LONGAWA, Patrycja / Stop CO2 II, 2023, 100 x 70 cm  
 144. POL / MAMAK, Bartosz / Save the Planet, 2023, 100 x 70 cm



145.



146.



147.



148.

145. POL / OSMAN, Marek / Do you know what do you eat ?, 2023, 100 x 70 cm

146. POL / OSMAN, Marek / Thank You Nature, 2023, 100 x 70 cm

147. POL / OSMAN, Marek / Remember Fukushima, 2021, 100 x 70 cm

148. POL / OSMAN, Marek / Chidhood memory (Charnobyl), 2021, 100 x 70 cm



149.



150.



151.



152.

149. POL / SKOWROŃSKI, Artur / CO<sub>2</sub>, 2023, 100 x 70 cm

150. POL / SKOWROŃSKI, Artur / Alarm - the last Spruce, 2023, 100 x 70 cm

151. POL / SKOWROŃSKI, Artur / Jump, 2023, 100 x 70 cm

152. POL / SKOWROŃSKI, Artur / Cage-free, 2023, 100 x 70 cm



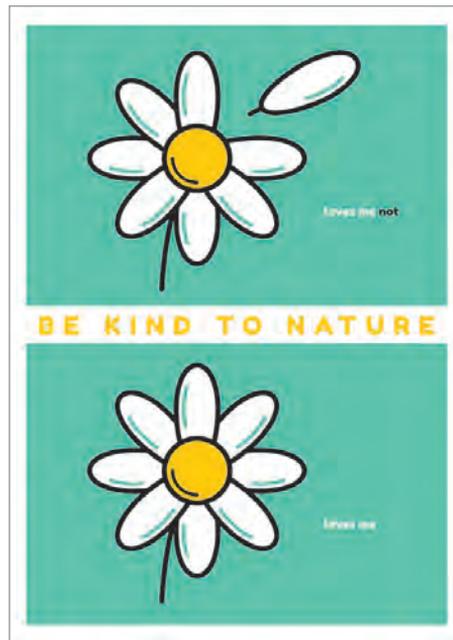
153.



154.



155.



156.

153. POL / SROKA-MUCHA, Bogna / The Forest is our Home, 2023, 100 x 70 cm

154. POL / SROKA-MUCHA, Bogna / Here's what we know about climate Change, 2022, 70 x 100 cm

155. POL / STACHACZ, Michał / I'm too fat, 2023, 100 x 70 cm

156. POL / STACHACZ, Michał / Be kind to Nature, 2021, 100 x 70 cm



157.



158.

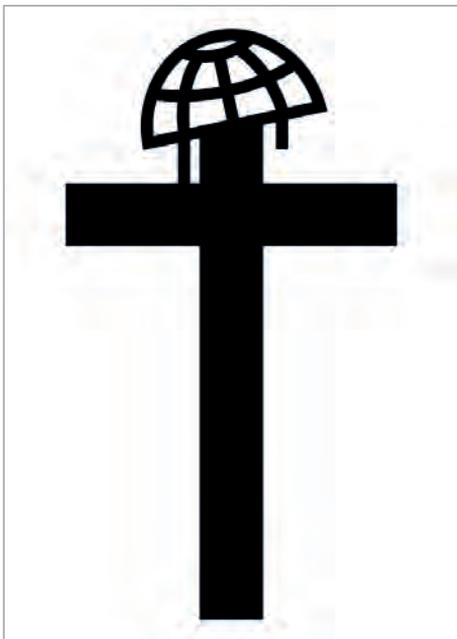


159.



160.

157. POL / STACHACZ, Michał / Forest, 2021, 100 x 70 cm  
 158. POL / URBAŃSKI, Rafał / Food over, 2023, 100 x 70 cm  
 159. POL / URBAŃSKI, Rafał / 1986 – 2011, 2021, 100 x 70 cm  
 160. POL / URBAŃSKI, Rafał / Emoeco, 2023, 100 x 70 cm



161.



162.



163.



164.

161. POL, DEU / DREWINSKI, Lex / Untitled 1, 2022, 100 x 70 cm

162. POL, DEU / DREWINSKI, Lex / New Energy 1, 2022, 100 x 70 cm

163. POL, DEU / DREWINSKI, Lex / Beauty & The Best, 2022, 100 x 70 cm

164. POL, DEU / DREWINSKI, Lex / Without Title 1, 2023, 100 x 70 cm



165.



166.



167.



168.

165. POL / SZYMULA, Melita / Don't let them become our only Birds, 2023, 100 x 70 cm

166. POL, SWE / KOWALCZYK, Katarzyna / Death, 2021, 100 x 70 cm

167. POL, SWE / KOWALCZYK, Katarzyna / Deforestation, 2022, 100 x 70 cm

168. SVK / BÁCŠKAI, Filip / Planet Home, 2023, 100 x 70 cm





173.



174.



175.



176.

173. SVK / DLHOPOLČEK, Peter / Climate Crisis 2, 2023, 100 x 70 cm

174. SVK / DLHOPOLČEK, Peter / Climate Crisis 3, 2023, 100 x 70 cm

175. SVK / ELIÁŠ, Peter / Good mood - tube food 1, 2022, 100 x 70 cm

176. SVK / ELIÁŠ, Peter / Future! 1, 2021, 100 x 70 cm



177.



178.



179.



180.

177. SVK / ELIÁŠ, Peter / Future! 2, 2021, 100 x 70 cm

178. SVK / ELIÁŠ, Peter / Future! 4, 2021, 100 x 70 cm

179. SVK / ELIÁŠ, Richard / Like the game sssnake, 2023, 85 x 60 cm

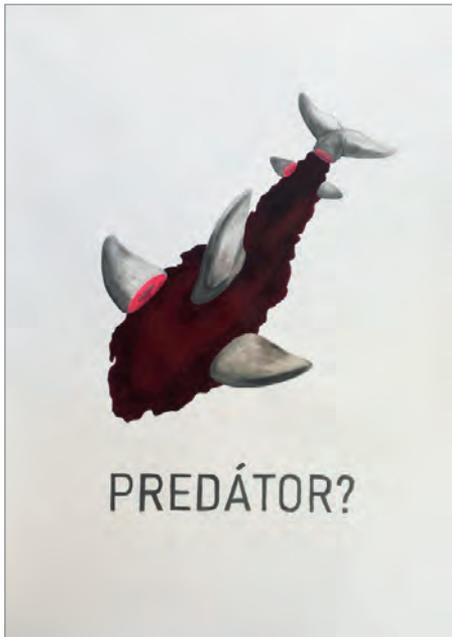
180. SVK / GABAJOVÁ, Valéria / It starts with you, 2023, 85 x 60 cm



181.



182.



183.



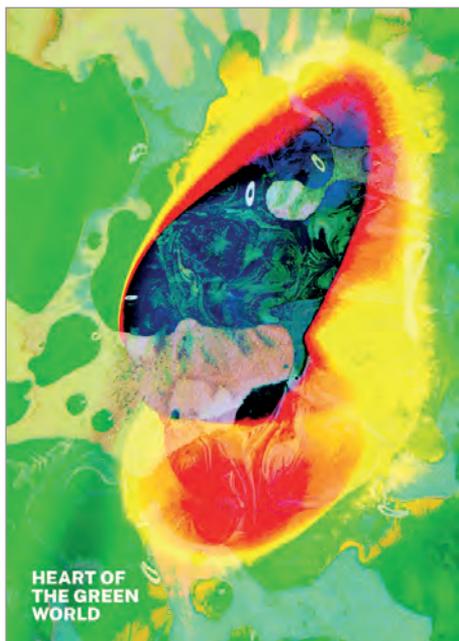
184.

181. SVK / GREŠOVÁ, Anna / Nie je všetko voda, čo sa leje, 2023, 100 x 70 cm

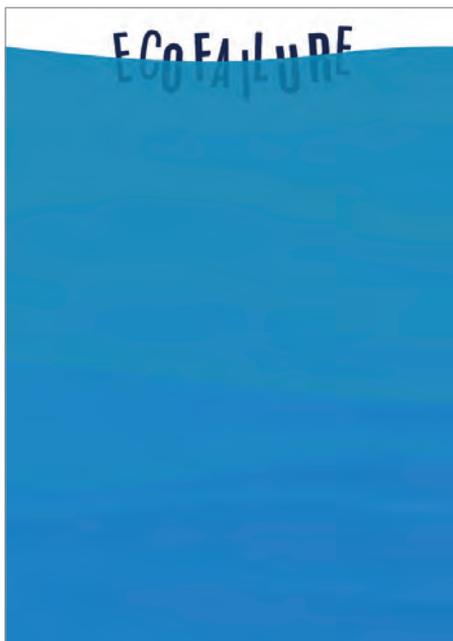
182. SVK / GREŠOVÁ, Anna / Faste waste, 2023, 100 x 70 cm

183. SVK / HALADEJOVÁ, Vanesa / Predátor, 2023, 85 x 60 cm

184. SVK / HLAVATÁ, Diana / Fresh Seafood, 2023, 85 x 60 cm



185.



186.



187.



188.

185. SVK / HAŠČÁK, Andrej / Broken Heart, 2023, 100 x 70 cm

186. SVK / HAŠČÁK, Andrej / Ecofailure, 2023, 100 x 70 cm

187. SVK / CHYTILEK, Tomáš / You can change it, 2023, 85 x 60 cm

188. SVK / IGLAI, Filip / Finding Home, 2023, 100 x 70 cm



189.



190.



191.



192.

189. SVK / IGLAI, Filip / We can't go back 1, 2023, 100 x 70 cm

190. SVK / IGLAI, Filip / We can't go back 2, 2023, 100 x 70 cm

191. SVK / JENČURÁKOVÁ, Eva / CO2 vadis, Homine?, 2023, 100 x 70 cm

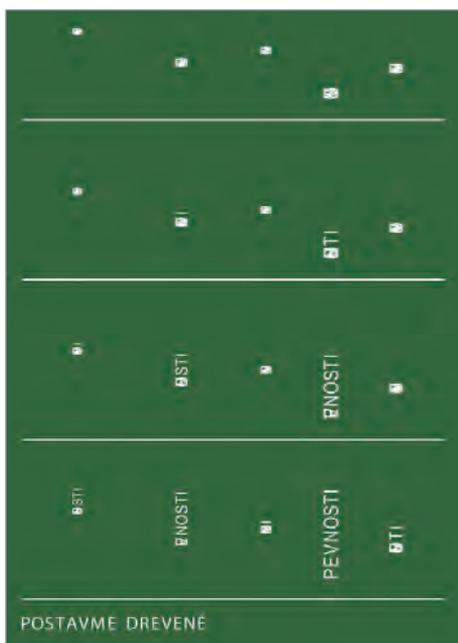
192. SVK / JENČURÁKOVÁ, Eva / Plastic Ratio, 2023, 100 x 70 cm



193.



194.



195.



196.

193. SVK / JENČURÁKOVÁ, Eva / No Testing on Animals, 2023, 100 x 70 cm

194. SVK / JURIČKOVÁ, Ema Lujza / Carelessness sparks Destruction, 2023, 100 x 70 cm

195. SVK / KONČEK, Daniel / Drevené pevnosti, 2022, 85 x 60 cm

196. SVK / KORBÁŠOVÁ, Viktória / Bon Appetit, 2023, 85 x 60 cm



197.



198.



199.



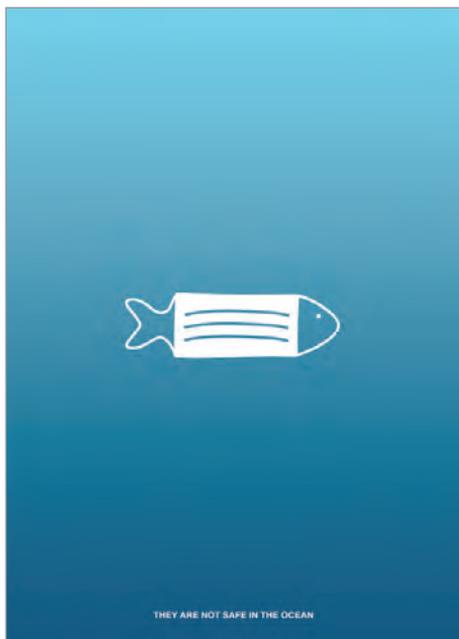
200.

197. SVK / KORDIAKOVÁ, Nataša / Každá pomoc sa ráta, 2023, 85 x 60 cm

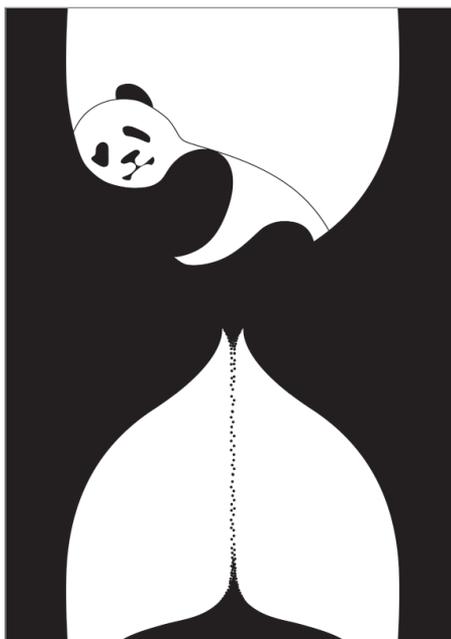
198. SVK / KOTULOVÁ, Simona / Plastic Poster, 2023, 85 x 60 cm

199. SVK / KOVALOVÁ, Tamara / Last Minute Deal, 2023, 100 x 70 cm

200. SVK / KOVALOVÁ, Tamara / Game over?, 2023, 100 x 70 cm



201.



202.



203.



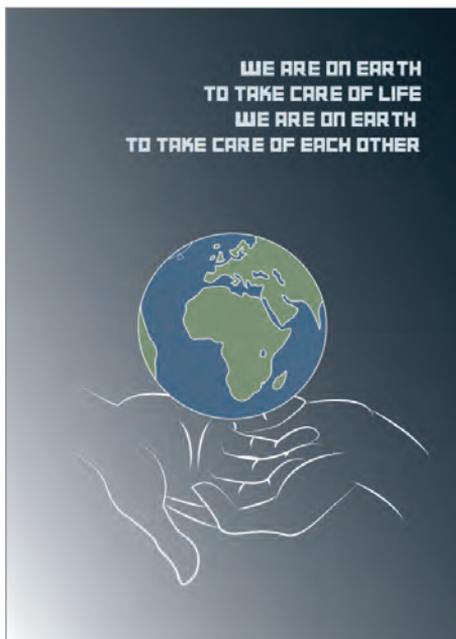
204.

201. SVK / KUCHÁROVÁ, Barbora / They are not safe in the Ocean, 2023, 100 x 70 cm

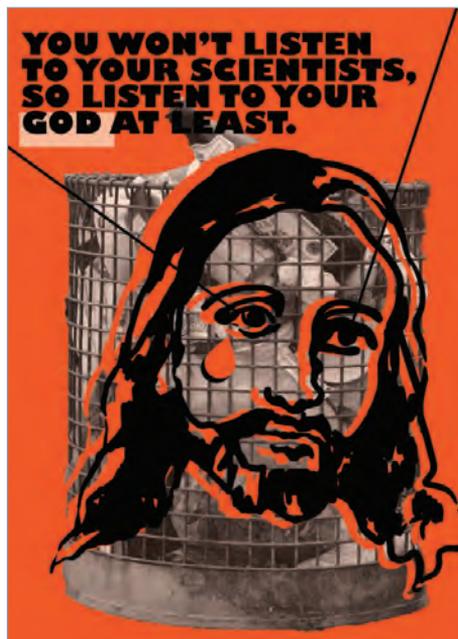
202. SVK / KUCHÁROVÁ, Barbora / Panda in Danger, 2023, 100 x 70 cm

203. SVK / LIPKOVÁ, Sára / Ocean in the Plastic, 2023, 85 x 60 cm

204. SVK / LISÍK, Marko / Amazonia, 2023, 90 x 60 cm



205.



206.



207.



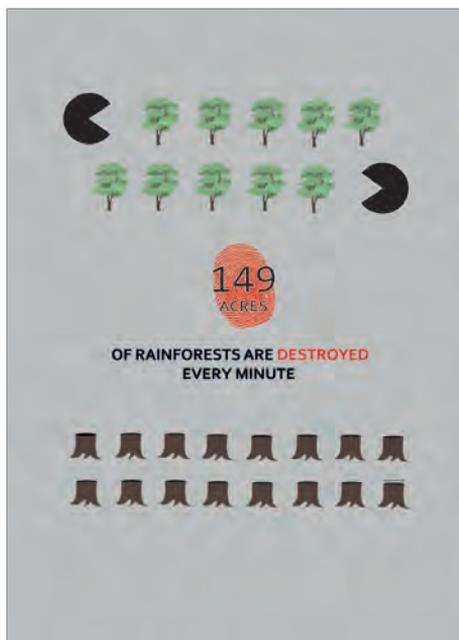
208.

205. SVK / MAGOČOVÁ, Natália / Ekoplagát 3, 2023, 85 x 60 cm

206. SVK / MARCINKOVÁ, Júlia / Eko Jezus 1, 2023, 85 x 60 cm

207. SVK / MAŠLONKOVÁ, Eliška / Sme všade, aj tam kde nás netreba, 2023, 70 x 100 cm

208. SVK / MAZURKOVÁ, Zuzana / Cut a Tree, kill a Life, 2023, 42 x 29,7 cm



209.



210.



211.



212.

209. SVK / MAZURKOVÁ, Zuzana / Acres of Rainforests are destroyed every Minute, 2023, 42 x 29,7 cm

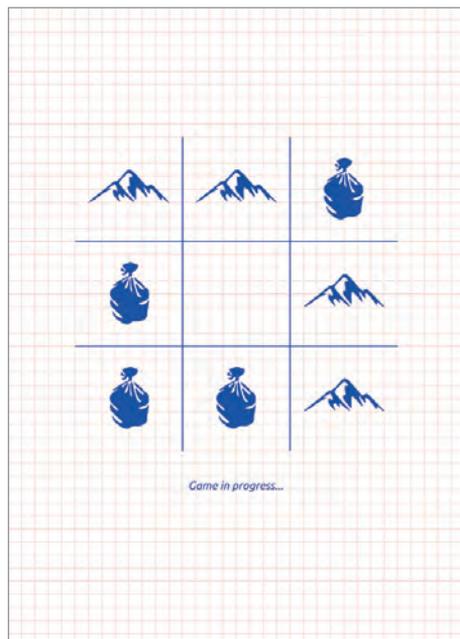
210. SVK / MUCHA, Richard / Eco Scroll 1, 2023, 85 x 60 cm

211. SVK / MUCHA, Richard / Eco Scroll 2, 2023, 85 x 60 cm

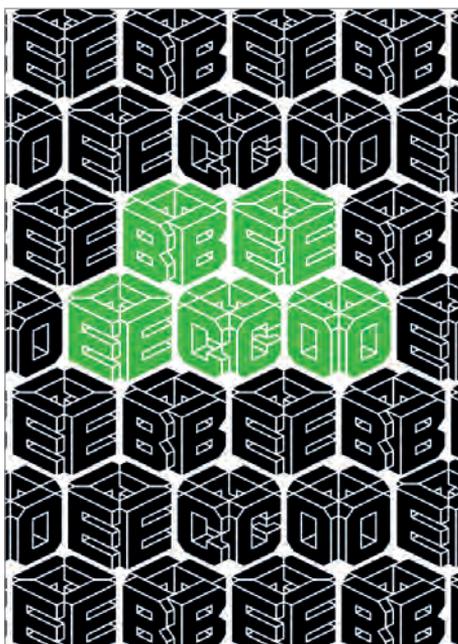
212. SVK / POLÁČKOVÁ, Nikola / Plasticball 2, 2023, 85 x 60 cm



213.



214.



215.



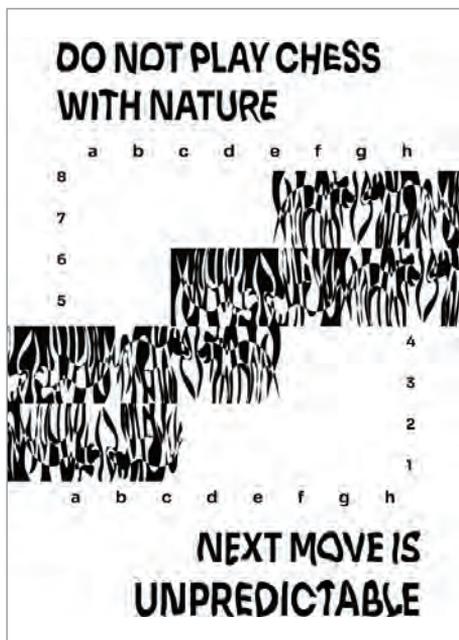
216.

213. SVK / RATAJOVÁ, Lenka / Krvavý priemysel II., 2023, 85 x 60 cm

214. SVK / SHEVCHUK, Oleksandra / Life is not a Game, 2023, 100 x 70 cm

215. SVK / SLOVÁKOVÁ, Lenka / Eko Poster 1 (BEE ECO), 2023, 85 x 60 cm

216. SVK / STROČKOVÁ, Lívia / Kura 2, 2023, 85 x 60 cm



217.



218.



219.



220.

217. SVK / ŠÁLEKOVÁ, Alžbeta / The dangerous Game of Ches, 2023, 85 x 60 cm

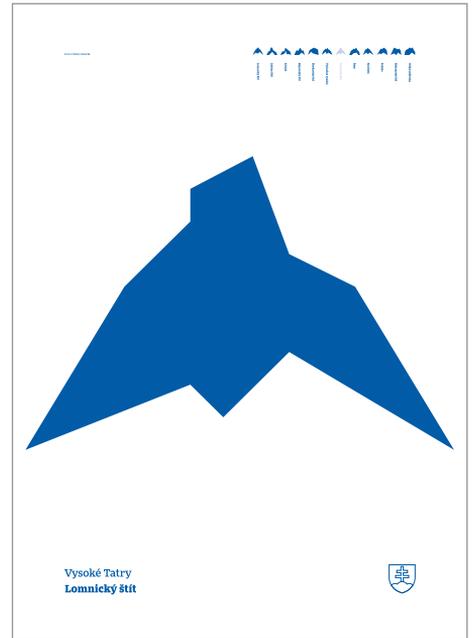
218. SVK / TVRDÁ, Petra / Pollution needs Solution 1, 2023, 85 x 60 cm

219. SVK / UHLIARIKOVÁ, Timea / Bone Apetit, 2023, 85 x 60 cm

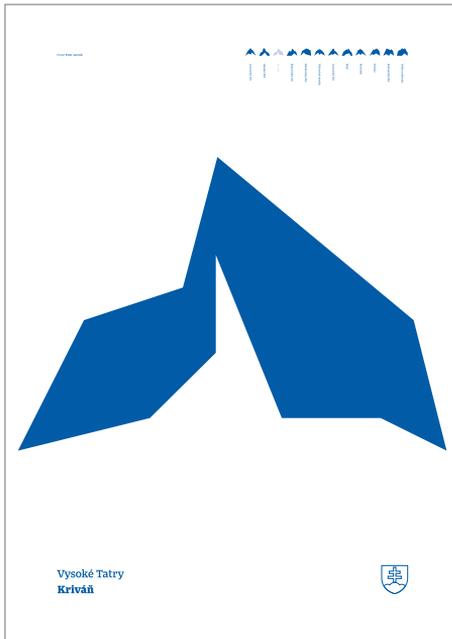
220. SVK / ZACHAROVÁ, Ingrid / Paráda, 2023, 85 x 60 cm



221.



222.



223.



224.

221. SVK, POL / JAVORIK, Peter / Vysoké Tatry – Gerlachovský štít, 2023, 100 x 70 cm

222. SVK, POL / JAVORIK, Peter / Vysoké Tatry – Lomnický štít, 2023, 100 x 70 cm

223. SVK, POL / JAVORIK, Peter / Vysoké Tatry – Kriváň, 2023, 100 x 70 cm

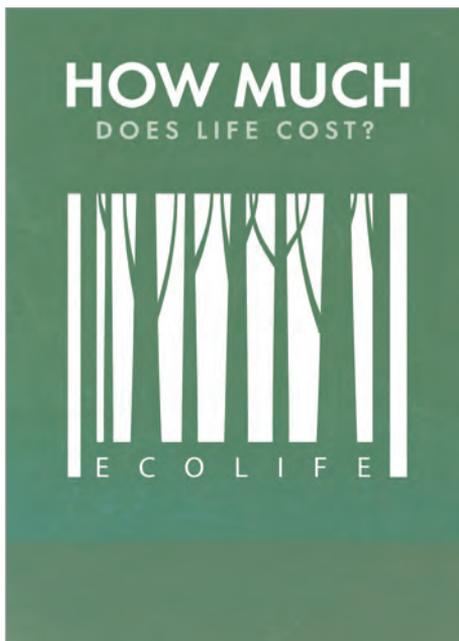
224. SVK, POL / JAVORIK, Peter / Vysoké Tatry – Rysy, 2023, 100 x 70 cm



225.



226.



227.



228.

225. SRB / ILIĆ, Stefan / Education 1, 2023, 100 x 70 cm

226. SRB / POLENDER, Kristina / Smells like Pollution, 2021, 100 x 70 cm

227. SRB / VASIĆ, Suzana / How much does Life cost ?, 2023, 100 x 70 cm

228. TWN / AKI, Liao Yu Qi / Bone, 2023, 42 x 29,7 cm



229.



230.



231.



232.

229. TWN / **BRAD, Tzou** / *Eternal*, 2021, 100 x 70 cm  
 230. TWN / **CHEN, Goyen** / *Sucking the Earth*, 2023, 100 x 70 cm  
 231. TWN / **LIN, Hung Chang** / *Regenerat*, 2021, 100 x 70 cm  
 232. TWN / **LIN, Hung Chang** / *Embrace Life*, 2022, 100 x 70 cm



233.



234.



235.



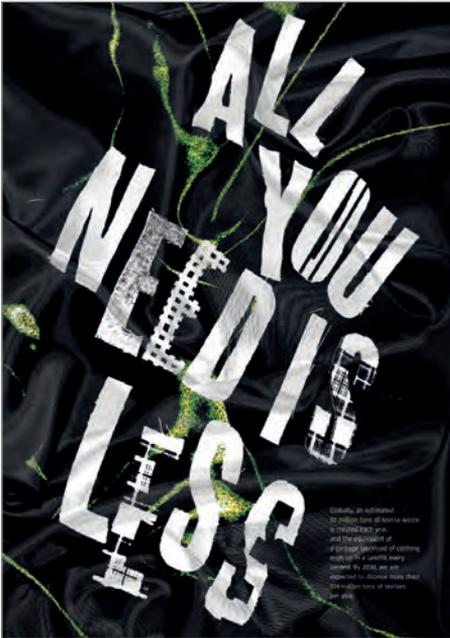
236.

233. TWN / YANG, Jie-Fei / All gone 1, 2020, 100 x 70 cm

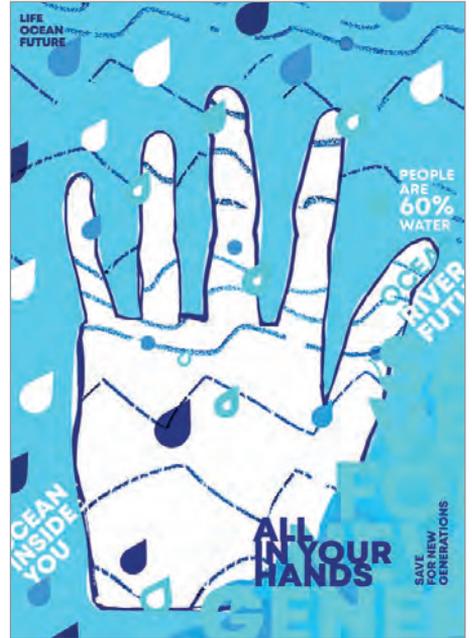
234. TWN / YANG, Jie-Fei / All gone 2, 2022, 100 x 70 cm

235. THA / INTRUNGSI, Arwin / Ice Breaking, 2023, 42 x 29,7 cm

236. TUR / DURSUN, Nihat / Under the Lies 3, 2023, 100 x 70 cm



237.



238.



239.



240.

237. TUR / ÖZERTÜRK, Begüm / All you need is Less, 2022, 42 x 29,7 cm

238. UKR / BLACK, Anna / Ocean, 2023, 100 x 70 cm

239. UKR / BLACK, Anna / Zero Waste 1, 2020, 100 x 70 cm

240. UKR / BLACK, Anna / Zero Waste 2, 2020, 100 x 70 cm



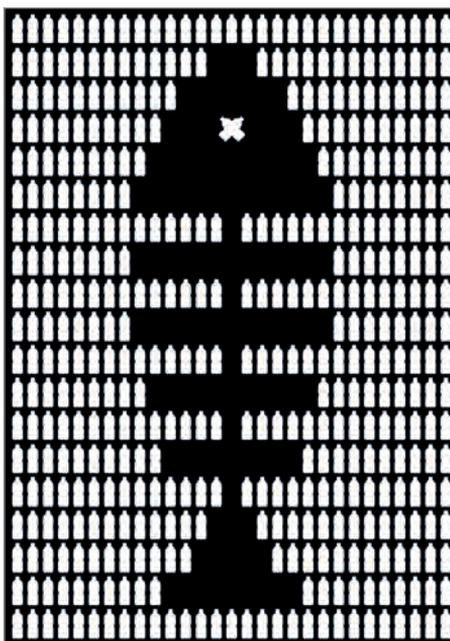
241.



242.



243.



244.

241. UKR / BLACK, Anna / Nature, 2020, 100 x 70 cm

242. UKR / DZIUBA, Dmytro / Cry, 2022, 100 x 70 cm

243. UKR / DZIUBA, Dmytro / Environment, 2022, 100 x 70 cm

244. URY / DAVIT, Eduardo / White Pollution, 2020, 100 x 70 cm



245.



246.

245. USA / BUCZEK SMITH, Marlena / X, 2021, 86 x 61 cm

246. USA / BUCZEK SMITH, Marlena / Nurture, 2020, 86 x 61 cm

ISBN 978-80-974666-1-9