

MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽNÁ
PREHLIADKA PLAGÁTOV
S TEMATIKOU OCHRANY PRÍRODY
A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA



THE INTERNATIONAL EXHIBITION
AND CONTEST OF POSTERS
ON THE TOPICS OF CONSERVATION OF
NATURE AND ENVIRONMENT

MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽNÁ PREHLIADKA PLAGÁTOV
S TEMATIKOU OCHRANY PRÍRODY A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA

THE INTERNATIONAL EXHIBITION AND CONTEST OF POSTERS
ON THE TOPICS OF CONSERVATION OF NATURE AND ENVIRONMENT



GESTOR / UNDER THE AUSPICES OF



V roku 2020 udelil nad podujatím EKOPLAGÁT záštitu minister životného prostredia Slovenskej republiky Ján Budaj.

In 2020 the EKOPLAGÁT exhibition and contest is organized under auspices of Minister of Environment of the Slovak Republic Ján Budaj.

USPORIADATEĽ / ORGANIZER



Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
Banská Bystrica

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
– Správa Národného parku Malá Fatra

The State Nature Conservancy
of the Slovak Republic Banská Bystrica

The State Nature Conservancy of the
Slovak Republic – The Administration of the
National Park Malá Fatra

SPOLUPRÁCA / COOPERATION



Karpatská iniciatíva pre mokrade

The Carpathian Wetland Initiative



Považská galéria umenia v Žiline
v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského
samosprávneho kraja

Považská Gallery of Arts in Žilina established
under Žilina self – governing region



Ministerstvo zahraničných vecí
a európskych záležitostí Slovenskej republiky

The Ministry of Foreign and European Affairs
of the Slovak Republic

Výstavu a katalóg finčne podporila:

Karpatská iniciatíva pre mokrade

The exhibition and the catalogue is financially supported by:

The Carpathian Wetland Initiative

EKO PLAGÁT '20

Považská galéria umenia v Žiline
Štefánikova ul. 2
Žilina
Slovenská republika

Považská Gallery of Arts in Žilina
Štefánikova 2
Žilina
Slovak Republic

17. 9. – 15. 11. 2020

Trienálie Ekoplagát '20 – medzinárodnú súťažnú prehliadku plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia pripravila Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky pod záštitou ministra životného prostredia Slovenskej republiky Jána Budaja v spolupráci s Karpatskou iniciatívou pre mokrade a Považskou galériou umenia v Žiline.

Kurátorka trienálie a autorka katalógu:

Mgr. Dana Doricová

Úvodné texty katalógu:

Ján Budaj,
minister životného prostredia Slovenskej republiky
Mgr. Daniel Baláž,
generálny riaditeľ Štátnej ochrany prírody Slovenskej republiky
Mgr. Dana Doricová, kurátorka trienálie

Organizácia a príprava trienálie:

Mgr. Dana Doricová, Mgr. Milan Mazúr, Ing. Soňa Novotná,
RNDr. Jana Durkošová, Mgr. Michal Kalaš, RNDr. Ján Kadlečík,
Mgr. Ingrid Károlyová Moravčíková, Ing. Viktória Ihringová,
Mgr. Alena Badurová, Ing. Miriam Balciarová, Ing. Gabriela Kalašová,
Dagmar Papalová a pracovníci Správy Národného parku Malá Fatra
vo Varíne a Považskej galérie umenia v Žiline.

Administratíva trienálie, evidencia prihlášok a plagátov:

Mgr. Alena Badurová a Ing. Miriam Balciarová

Fotografie:

Archív autorov

Preklad do angličtiny:

Stilus, s. r. o. Bratislava

Grafický dizajn:

Ing. Viktória Ihringová

Tlač:

Varínska tlačiareň/Elektro AB s. r. o., Varín

The Triennial Ekoplagát '20 – The International Exhibition and Contest of Posters on the Topics of Conservation of Nature and Environment was organised by the State Nature Conservancy of the Slovak Republic under the auspices of the Minister of the Environment of the Slovak Republic, Ján Budaj in co-operation with the Carpathian Wetland Initiative and Považská Gallery of Arts in Žilina.

Triennial Curator and Author of the Catalogue:

Mgr. Dana Doricová

Foreword:

Ján Budaj,
Minister of Environment of the Slovak Republic
Mgr. Daniel Baláž, Director General of the State Nature Conservancy
of the Slovak Republic
Mgr. Dana Doricová, Triennial Curator

Organisation and preparation of the triennial:

Mgr. Dana Doricová, Mgr. Milan Mazúr, Ing. Soňa Novotná, RNDr. Jana Durkošová, Mgr. Michal Kalaš, RNDr. Ján Kadlečík, Mgr. Ingrid Károlyová Moravčíková, Ing. Viktória Ihringová, Mgr. Alena Badurová, Ing. Miriam Balciarová, Ing. Gabriela Kalašová, Dagmar Papalová and staff members of the Administration of the Malá Fatra National Park in Varín and the personnel of the Administration Považská Gallery of Arts in Žilina.

Triennial Administrator, registration of applications and posters:

Mgr. Alena Badurová and Ing. Miriam Balciarová

Photographs by:

Author's archive

Translation into English:

Stilus, s. r. o. Bratislava

Graphic design:

Ing. Viktória Ihringová

Printed by:

Varínska tlačiareň/Elektro AB s. r. o., Varín

Vydala Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky Banská Bystrica

Published by the State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Náklad:

250 kusov

Number of copies:

250

SPOLUPRÁCA / COOPERATION



MEDIÁLNI PARTNERI / MEDIA PARTNERS



OSTATNÍ PARTNERI / OTHER PARTNERS



ORGANIZAČNÝ VÝBOR / COMMITTEE OF ORGANISERS

Predseda / Chairman

RNDr. Ján Kadlečík

Karpatská iniciatíva pre mokrade
The Carpathian Wetland Initiative

Členovia / Members

Mgr. Dana Doricová

historička umenia
Art Historian

RNDr. Jana Durkošová

Riditeľka odboru ochrany prírody, sekcia ochrany prírody, biodiverzity a krajiny, Ministerstvo životného prostredia Slovenskej republiky
The director Nature Protection Department, Nature, Biodiversity and Landscape Protection Directorate, The Ministry of the Environment of the Slovak Republic

Ing. Soňa Novotná

Považská galéria umenia v Žiline
Považská Gallery of Arts in Žilina

Milan Novotný

Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR
Ministry of Foreign and European Affairs of the Slovak Republic

Mgr. Ingrid Károlyová Moravčíková

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Ing. Viktória Ihringová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Mgr. Alena Badurová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Ing. Miriam Balciarová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Ing. Gabriela Kalašová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

Dagmar Papalová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky – Správa Národného parku Malá Fatra
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic – The Administration of the Malá Fatra National Park

VÝBEROVÁ POROTA / PRE-SELECTION COMMITTEE

Členovia / Members

Mgr. Dana Doricová

historička umenia
Art Historian

Mgr. Art. Ivan Bíly

Výtvarný umelec a grafický dizajnér
The Fine Artist and Graphic Designer

Mgr. Art. Peter Pisár

Výtvarný umelec a grafický dizajnér
The Fine Artist and Graphic Designer

RNDr. Jana Durkošová

Ministerstvo životného prostredia Slovenskej republiky
The Ministry of Environment of the Slovak Republic

Ing. Soňa Novotná

Považská galéria umenia v Žiline
Považská Gallery of Arts in Žilina

RNDr. Ján Kadlečík

Karpatská iniciatíva pre mokrade
The Carpathian Wetland Initiative

Ing. Viktória Ihringová

Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky
The State Nature Conservancy of the Slovak Republic

MEDZINÁRODNÁ POROTA / INTERNATIONAL JURY

Členovia / Members

Mgr. Dana Doricová

historička umenia
Slovenská republika
Art Historian
Slovak Republic

Doc. Pavol Choma

grafický dizajnér
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Slovenská republika
Graphic Designer
Academy of Fine Arts in Bratislava
Slovak Republic

Mgr. Mira Sikorová-Putišová

kurátorka
Považská galéria umenia v Žiline
Slovenská republika
The Curator
Považská Gallery of Arts in Žilina
Slovak Republic

RNDr. Ján Kadlečík

Karpatská iniciatíva pre mokrade
The Carpathian Wetland Initiative

Prof. Wladislaw Pluta

grafický dizajnér
Akadémia výtvarných umení v Krakowe
Poľská republika
Graphic Designer
Academy of Fine Arts in Krakow
Poland

Doc. Jan Rajlich ml.

grafik a maliar
predseda Združenia bienále Brno
Katedra priemyselného dizajnu, FS VUT Brno
Česká republika
Graphic Designer and Artist
Chairman of Brno Biennale Association
Industrial Design Dpt. FS VUT Brno
Czech Republic

KURÁTOR TRIENÁLE / TRIENNIAL CURATOR

Mgr. Dana Doricová

historička umenia
Slovenská republika
Art Historian
Slovak Republic

ÚVODNÉ SLOVO – MINISTERSTVO ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Som rád, že sa k Vám môžem prihovoriť pri jubilejnom 15. ročníku trienále EKOPLAGÁT, ktorý je dôkazom toho, že témy, ako ochrana prírody, znečisťovanie životného prostredia, zmena klímy a s ňou súvisiace ničivé povodne či extrémne suchá, ale aj konzumný spôsob života, sú čoraz aktuálnejšie. Svoje myšlienky takto vyjadrujú výtvarníci a iní umelci jednoduchou a adresnou formou – plagátom. Plagát neobsahuje texty ani vysvetlenie. Napriek tomu je posolstvo jasné: Naša planéta sa potrebuje nadýchnuť.

Bez zmeny prístupu štátov, národov a každého z nás sa výzvy, ktorým čelíme, nepodarí zastaviť. Hybnou silou na globálnej úrovni sú medzinárodné dohovory, stratégie, akčné plány či kampane. Štáty Európskej únie prijímajú ambiciózne stratégie a prísne právne predpisy.

Na národnej úrovni ministerstvo životného prostredia prijalo Envirostratégiu 2030 Zelenšie Slovensko, ktorá vytvorila strategický rámec, ale nakoniec zaväži prax. Musíme prijať konkrétne opatrenia, ktoré prinesú viditeľné zlepšenie životného prostredia. Napríklad v rozšírení chránených území bez zásahov človeka. Rovnako v starostlivosti o krajinu vrátane zelene v mestách a v revitalizácii riek. Tu je dobrým príkladom začatá revitalizácia vodného režimu vnútrozemskej delty Dunaja. Pred nevyhnutnou zmenou stojí aj systém odpadového hospodárstva. Cieľ je jasný – zvýšiť triedenie a opätovné využitie odpadov. Ideme znižovať znečistenie ovzdušia, ale aj eliminovať invázne druhy rastlín. To všetko sú dôležité a dávno známe úlohy, pred ktorými si predchádzajúce vlády zatvárali oči. Prierezovou témou je súčinnosť rezortov v prospech zelenej obnovy a nastavenie potrebných finančných rámcov.

V týchto zámeroch je kľúčová podpora verejnosti. EKOPLAGÁT je veľmi nápomocný. Do aktuálneho ročníka organizátori súťaže vybrali viac ako 200 plagátov z vyše 20 krajín sveta. Veľa autorov je mladých, čo je príslubom do budúcnosti, pretože mladá generácia bude súčasne globálne výzvy doslova prežívať na vlastnej koži.

Verím, že plagáty, prezentované v tomto katalógu, oslovia prostredníctvom výstavy v Považskej galérii umenia v Žiline, ako aj na sociálnych sieťach, čo najviac ľudí. Je skutočne najvyšší čas.

Rád by som poďakoval všetkým, ktorí prispeli k úspešnej príprave 15. ročníka EKOPLAGÁT '20 a zaželel všetkým inšpiráciu pre každodenné konanie. Skutočnú zmenu majú totiž v rukách ľudia.

Ján Budaj
minister životného prostredia
Slovenskej republiky

FOREWORD – MINISTRY OF ENVIRONMENT OF THE SLOVAK REPUBLIC

I am glad to be able to address you at the jubilee 15th edition of the EKOPLAGÁT Triennial, which proves that topics like nature protection, environment pollution, climate change and related devastating floods or extreme droughts, as well as a consumerist way of life are more and more topical. In this way, graphic artists and other creative artists express their ideas in a simple and targeted form - with a poster. The poster does not contain texts or explanations. Nevertheless, the message is clear: Our planet needs to take a breath.

Without a change in the attitude of states, nations and each of us, the challenges we are facing cannot be stopped. International conventions, strategies, action plans and campaigns are the driving force at the global level. Member states of the European Union are adopting ambitious strategies and strict legislation.

At the national level, the Ministry of the Environment has adopted the Envirostrategy 2030 Greener Slovakia, which created a strategic framework, but eventually practical action will be what matters. We need to take concrete measures that will bring about a visible improvement in the environment. For example, in an extension of protected areas without human intervention; as well as in landscape conservation, including greenery in towns and cities and in the rivers restoration. A good example here is the current restoration of the water regime of the inland delta of the Danube River. The waste management system will also undergo a necessary change. The goal is clear - to increase the sorting and reuse of wastes. We will reduce air pollution, but also eliminate invasive plant species. These are all important and long-known tasks that previous governments have been turning a blind eye to. A cross-cutting topic is the cooperation of sectors in favour of green renewal and the setting of the necessary financial frameworks.

Public support is a key to these intentions. EKOPLAGÁT is very helpful. For the current edition, the organizers of the contest have selected more than 200 posters from more than 20 countries. Many authors are young, which is a promise for the future, because the young generation will literally experience the current global challenges first-hand.

I believe that the posters presented in this catalogue will appeal to as many people as possible through the exhibition in the Považská Gallery of Arts in Žilina, as well as on social networks. It's really high time.

I would like to thank all those who have contributed to the successful preparation of the 15th edition of EKOPLAGÁT '20 and I would like to wish everyone inspiration for everyday activities. Because the real change is in the hands of the people.

Ján Budaj
Minister of the Environment
of the Slovak Republic

„Jedine príroda vie, čo chce.“ – Johann Wolfgang von Goethe

Náročné. Nezvyčajné. Neisté. Aj tak sa dá označiť uplynulé obdobie, ktorým si prešiel každý z nás. Rok 2020 ostane navždy spätý s pandémiou koronavírusu, ktorá ochromila celý svet. Bežný život sa zastavil a ešte viac sa premietol do online sveta. Ľudia začali pracovať z domu, obmedzili kontakty s okolitým svetom, prestali cestovať a únik od všedných dní doma hľadali v prírode. Pandémia nám ukázala, aké dôležité sú prírodné ekosystémy pre ľudské zdravie. Ale poukázala aj na to, čo sa stane, keď sa ľudia stiahnu a poskytnú viac priestoru prírode. Ľudia vo veľkomestách dýchajú čistejší vzduch a v médiách sa objavujú informácie o tom, ako sa divoké zvieratá vracajú na miesta, kde už dlho nezavítali. Toto všetko nám ukazuje predstavu o tom, čo by sme mohli dosiahnuť obnovením našich ekosystémov.

Podobnú myšlienku nesie v sebe aj táto súťažná prehliadka plagátov. Autori svojimi dielami častokrát upozorňujú na dopady klimatickej zmeny či znečistenia prírody. EKOPLAGÁT prináša pohľady na prírodu z rôznych kútov sveta a formuje ich do jednej myšlienky – učiť sa prírode rozumieť a rešpektovať jej zákonitosti. Do 15. ročníka súťažnej prehliadky postúpilo 217 plagátov od 107 autorov a jednej organizácie. Svoje diela nám poslali nadaní mladí ľudia z 22 krajín sveta. Zastúpené sú okrem Slovenska krajiny, ako napríklad USA, Čína, Japonsko, Nemecko, Francúzsko, Mexiko, ale aj naše susedné krajiny Česko a Poľsko.

Množstvo medzinárodných projektov sa muselo z dôvodu obmedzení vyvolaných pandémiou pozastaviť. Je preto veľmi dobrou správou, že EKOPLAGÁT aj v tomto pohnutom čase spája národy naprieč kontinentom. I keď iba na diaľku. Vďaka kreativite autorov a ich jedinečným dielam sa témy ochrany prírody a životného prostredia dostávajú do povedomia širokej verejnosti a zároveň takýmto spôsobom spájajú celý svet.

Všetkým zúčastneným preto veľmi pekne ďakujem a prajem veľa skvelých nápadov v ďalšej tvorbe. Poďakovanie patrí tiež nášmu organizačnému tímu, ktorý každé tri roky toto medzinárodné podujatie pripravuje a pokračuje tak v dlhoročnej tradícii.

Mgr. Daniel Baláž
generálny riaditeľ
Štátnej ochrany prírody Slovenskej republiky

FOREWORD – THE STATE NATURE CONSERVANCY OF THE SLOVAK REPUBLIC

„Only nature knows what it wants.“ – Johann Wolfgang von Goethe

Difficult. Unusual. Uncertain. This is one of the ways to characterize the recently forepassed period that each of us has gone through. 2020 will forever be associated with the Coronavirus pandemic that has crippled the whole world. Ordinary life came to a halt and moved to the online world more than before. People started working from home, reduced contacts with the outside world, stopped traveling and sought an escape from days spent at home in nature. The pandemic has shown us how important natural ecosystems are for human health. But it also showed what happens when people retire and give more space to nature. People in big cities breathe cleaner air, and information appears in the media about how wild animals return to places where they have not been for a long time. All this gives us an idea of what we could achieve by restoring our ecosystems.

This exhibition and contest of posters has a similar idea. With their works, the authors often draw attention to the impacts of climate change or nature pollution. EKOPLAGÁT brings views of nature from different parts of the world and shapes them into one idea - learning to understand nature and respect its patterns. 217 posters from 107 authors and one organization advanced to the 15th edition of this exhibition and contest. Gifted young people from 22 countries of the world have sent us their works. In addition to Slovakia, countries such as the USA, China, Japan, Germany, France, Mexico, as well as our neighbouring countries, the Czech Republic and Poland, are represented.

Many international projects have had to be suspended due to restrictions imposed because of the pandemic. It is therefore very good news that EKOPLAGÁT unites nations across the continents even in these turbulent times; albeit only at a distance. Thanks to the creativity of the authors and their unique works, the topics of nature conservation and environment protection become known to the general public and at the same time they interconnect the whole world in this way.

Therefore, I would like to thank all participants very much and wish them many great ideas for further work. My thanks also go to our organizational team, which prepares this international event every three years, thereby continuing a long tradition.

Mgr. Daniel Baláž
Director General of
State Nature Conservancy of the Slovak Republic

ÚVODNÉ SLOVO – KURÁTOR TRIENÁLE

Štyridsať rokov trvania medzinárodného trienále EKOPLAGÁT v Žiline uplynulo v roku 2018, v období medzi jeho štrnástym a terajším pätnástym ročníkom v roku 2020.

V katalógu pri 14. trienále v roku 2017 sme si pripomenuli zrod myšlienky, zakladateľov podujatia a prípravu prvej výstavy Ekoplagátu. Nahliadli do jeho histórie.

Tentoraz sa pri spomínaní vrátim k dôležitej vývojovej zmene samotného plagátu v priebehu týchto rokov. Nové možnosti realizácie plagátov digitálnou formou a v podmienkach ateliérových štúdií zmenili ich postavenie nielen v tvorbe autorov, ale aj vo svete umenia. Stali sa osobnou výpoveďou, bez objednávky, so slobodou, aká patrila len voľnému výtvarnému umeniu. Grafickí dizajnéri majú teraz výber témy a formy plagátu vo vlastných rukách. Tvorba plagátov sa stala vyjadrením ľudského postoja a zrkadlom doby, ktorú odкрýva. Vyzýva nás k riešeniu svojich posolstiev.

Veľké i malé prehliadky plagátového umenia v rôznych krajinách sveta túto zmenu presvedčivo dokazujú. Stretávame na nich apely k otázkam vývoja sveta a smerovaniu ľudstva. Obracajú sa k spoločnosti i k jednotlivcovi. A ekológia už desaťročia patrí k tým dôležitým témam medzi nimi.

Pri príprave 15. ročníka Ekoplagátu som sa vrátila k celému obdobiu jeho existencie cez 15 katalógov z trienále a z retrospektívnej výstavy k roku ENCY 1995 (The Year of the Conservation of European Nature).

V katalógu Ekoplagát '81 je medzi reprodukciami vystavených prác aj plagát, vydaný britským Nature Conservancy Council s pomenovaním The Last Wilderness. A na ňom pri fotografii mora text „Life came out of the sea. If the sea is to stay alive, if it is to remain the last wilderness, we must act now.“ (Život sa zrodil v mori. Ak má more zostať nažive a byť poslednou divočinou, musíme konať hneď teraz.)

Je to plagát vytvorený ešte pred rokom 1981. Teda už pred štyridsiatimi rokmi. Zastavila ma jasnosť jeho myšlienky a výzvy, ktorá bola jednou z mnohých. Napriek tomu sa týmto výzvam nepodarilo zmeniť myslenie všetkých, presvedčiť a zastaviť ničiacie konanie ľudí. Vynorili sa mi pred očiami obrazy dnešných hynúcich morí a v hlave úvahy a myšlienky o našej práci – ekológov, grafikov, organizátorov výstav, o jej dosahu a význame. Potom však prišli aj spomienky na jednotlivé výstavy, záujem verejnosti o vystavené práce, na návštevy tých najmladších so svojimi učiteľmi. Na reakcie a záujem všetkých, ktoré dávajú zmysel tomu, čo robíme. Dodávajú vieru, že aj táto práca je príspevkom k vyvažovaniu tlaku biznisu a jeho māmivej ideológie konzumu na ľudí, jeho devastácie Zeme, ktorá patrí nám všetkým.

U mnohých ľudí sa už zmenil vzťah k svojmu okoliu. „Upratujú“ po tých ľahostajnejších v prírode, čistia potoky, rieky i moria. Vracajú zeleň do miest, tvoria susedské záhrady a predzáhradky, sejú pestré kvetinové lúčne trávniky pre život hmyzu. Cítia a uvedomujú si potrebnosť každodennej malej ekológie, ktorú máme vo svojich rukách a ktorá je možno väčším príspevkom k ochrane prírody, ako si myslíme.

Medzinárodnú súťažnú prehliadku plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia EKOPLAGÁT '20 usporiadala Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky v Banskej Bystrici pod gestorstvom Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky a záštitou jeho ministra Jána Budaja. Celú prípravu trienále realizovala Škola ochrany prírody vo Varíne. Podporuje ju Karpatská iniciatíva pre mokrade a plagáty sú vystavené v priestoroch spolupracujúcej Považskej galérie umenia v Žiline.

ÚVODNÉ SLOVO – KURÁTOR TRIENÁLE

Tohtoročné súťažné trienále sa pripravovalo v neistých organizačných a časových podmienkach, ovplyvnených šírením pandémie koronavírusu. Sťažila aj zasielanie prác prihláseným autorom, a preto si ich záujem o výstavu vážime o to viac. Výberová porota mohla zasadať až 18. júna a práca medzinárodnej poroty sa konala online formou.

Na Ekoplagáte '20 vystavuje 107 autorov z 22 krajín Európy, Ázie, Severnej a Latinskej Ameriky. Výberová porota vybrala kolekciu ich 217 plagátov. Po prvý raz sa v nej stretávame s autormi z Azerbajdžanu, z Kuby, zo Spojených arabských emirátov, z Uruguaja a Uzbekistanu. Najviac vystavujúcich grafikov je z Číny, Poľska, USA a Slovenska. V celej kolekcii je mnoho mladých a nových autorov. Veľa študentov rozšírilo aj súbor plagátov zo Slovenska. Odrazil sa v nich záujem rodiacich sa umelcov o prostredie, v ktorom žijú.

Plagáty sa vo svojich témach sústreďujú najmä na základné existenčné otázky života na našej planéte – ochranu pôdy, ovzdušia, lesov, vody, na záchranu morí a všetkého živého. Na jej devastovanie exploataciou a odpadom. Na dôsledky klimatických zmien. Ich formy sú koncentrované na jasnosť myšlienky a jej symbolický obraz vo výtvarnej podobe plagátu. Zem vnímajú ako nedeliteľný celok.

Vážnosť ohrozenia života na Zemi sa odráža v celej spoločnosti a aj v umení. Tak, ako to bolo v 80. rokoch minulého storočia, kedy na Slovensku vyrástlo silné ochranárske hnutie a v roku 1987 vydalo zlomovú publikáciu Bratislava/nahlas. V Považskej galérii sa vtedy popri Ekoplagáte '87 uskutočnila výstava deviatich umelcov Ekologické motívy vo výtvarnom umení. V dnešnom čase znovu silnejú ekologické hnutia a príroda v sofistikovanom pohľade súčasných umelcov vstupuje do výtvarného umenia a umenia intermédií. Považská galéria umenia tiež pripravila k Ekoplagátu '20 sprievodnú výstavu s jasným posolstvom v názve Rudolf Sikora – Pozorovateľ konca? Eko(ko)mixové oznamy. V priestoroch Rosenfeldovho paláca zasa otvorili jubilejnú výstavu grafika a člena viacerých porôt Ekoplagátu pod názvom Jan Rajlich ml. – Plagáty. Priamo pri expozícii trienále sú vystavené plagáty, ktorými sa nositeľka Grand Prix EKOPLAGÁT '17 Elzbieta Chojna zúčastnila viacerých ročníkoch výstavy.

Ekoplagát aj po štyridsiatich rokoch zostal komornou prehliadkou v podmienkach a možnostiach svojho realizátora Školy ochrany prírody vo Varíne. Záujem umelcov zo štyroch svetadielov a 22 krajín svedčí o tom, že cítiť význam aj takýchto podujatí. K tomu treba ešte zdôrazniť, že EKOPLAGÁT je ojedinelou pravidelnou medzinárodnou súťažnou výstavou, ktorú usporadúva štátna organizácia ochrany prírody a s výtvarnými umelcami v ňom vyjadrujú ekologické posolstvo spoločne.

Dana Doricová
kurátorka trienále

FOREWORD – THE CURATOR OF TRIENNIAL

Forty years of the International Triennial EKOPLAGÁT in Žilina passed in 2018, in the period between its fourteenth and the current fifteenth, 2020 edition.

In the catalogue of the 14th Triennial in 2017, we commemorated the birth of the idea, the founders of the event and the preparation of the first Ekoplagát exhibition. We looked into its history.

This time, as part of remembering the past, I will come back to an important developmental change of the poster itself during these years. New possibilities for the implementation of posters in digital form and in ateliers have changed their position not only in the work of authors, but also in the world of art. They became a personal statement, not made to order, with the kind of freedom that had pertained only to free visual art. The choice of theme and form of the poster is in the hands of graphic designers now. The creation of posters has become an expression of the attitude of a person and a mirror of the time it reveals. It challenges us to address its messages.

Large and small exhibitions of poster art in various countries around the world convincingly prove this change. They feature appeals related to issues of the development of the world and the direction of humanity. They address society and the individual. And ecology has been one of the important topics among them for decades.

During the preparation of the 15th edition of EKOPLAGÁT, I looked at the entire period of its existence in 15 catalogues from the Triennial and from the retrospective exhibition for the ENCY 1995 (European Nature Conservation Year 1995).

In the EKOPLAGÁT '81 catalogue, the reproductions of the exhibited works include a poster called The Last Wilderness, issued by the British Nature Conservancy Council. On the poster, next to a photograph of the sea, there is the text "Life came out of the sea. If the sea is to stay alive, if it is to remain the last wilderness, we must act now."

It is a poster created before 1981. That is, forty years ago. I was struck by the clarity of its idea and challenge, which was one of many challenges. Nevertheless, these challenges have failed to change everyone's thinking, to convince and stop the destructive action of humans. Images of today's dying seas have appeared before my eyes, and deliberations and thoughts about our work - the work of ecologists, graphic artists, exhibition organizers - and about its scope and significance appeared in my head. Then, however, I also recalled individual exhibitions, the public's interest in the exhibited works, the visits of small children with their teachers. To the reactions and interest of everyone who makes sense of what we do. They add to the belief that this work is also a contribution to counterbalance the pressure of business and its deceptive ideology of consumption on people, and its devastation of the Earth, which belongs to us all.

The relationship of many people to their surroundings has already changed. They „clean up“ after indifferent people in nature, clean streams, rivers and seas. They bring back greenery to towns and cities, create neighbouring gardens and front gardens, and sow colourful flower meadow grasses for insect life. They feel and realize the necessity of everyday small ecology, which we have in our hands and which is perhaps a greater contribution to nature protection than we think.

The international exhibition and contest of posters on the topics of conservation of nature and environment EKOPLAGÁT '20 was organized by the State Nature Conservancy of the Slovak Republic in Banská Bystrica under the coordination of the Ministry of the Environment of the Slovak Republic and under the auspices of its minister Ján Budaj.

The entire preparation of the triennial was carried out by the School of Nature Protection in Varín. It is supported by the Carpathian Wetland Initiative and posters are exhibited in the premises of the cooperating organization the Považská Gallery of Arts in Žilina.

FOREWORD – THE CURATOR OF TRIENNIAL

This year's triennial contest was being prepared under uncertain organizational and time conditions, influenced by the spread of the Coronavirus pandemic. The pandemic also complicated the sending of works of registered authors, which is why we value their interest in the exhibition all the more. The Selection Jury could not meet until 18th June and the work of the International Jury was held online.

Finally, 107 authors from 22 countries in Europe, Asia, North and Latin America are exhibiting at EKOPLAGÁT '20. The Selection Jury selected a collection of their 217 posters. For the first time, the collection includes authors from Azerbaijan, Cuba, the United Arab Emirates, Uruguay, and Uzbekistan. The majority of the exhibiting graphic artists come from China, Poland, the USA and Slovakia. There are many young and new authors in the whole collection. Many Slovak students also added their posters. They reflected the interest of nascent artists in the environment in which they live.

The topics of the posters focus mainly on the basic existential issues of life on our planet - the protection of soil, air, forests, water, the rescue of the seas and all life-forms. On the devastation of our planet by exploitation and wastes. On the consequences of climate change. Their forms concentrate on clarity of the idea and its symbolic image in the artistic form of the poster. They perceive Earth as an indivisible whole.

The seriousness of the threat to life on Earth is reflected in the entire society and in art. As was the case in the 1980s, when a strong conservation movement came into being in Slovakia and published the ground-breaking publication Bratislava/nahlas [Bratislava/aloud] in 1987. At that time, the exhibition of nine artists entitled Ecological Motifs in Visual Arts took place in the Považská Gallery of Arts in addition to Ekoplagát '87. Nowadays, ecological movements are growing stronger again, and nature, in the sophisticated view of contemporary artists, is entering the visual arts and intermedia arts. The Považská Gallery of Arts also prepared an accompanying exhibition for EKOPLAGÁT '20 with a clear message in its title Rudolf Sikora – Pozorovateľ konca? Eko(ko)mixové oznamy [Rudolf Sikora – Observer of the End? Eco(co)mics announcements]. On the premises of the Rosenfeld Palace, the jubilee exhibition of the graphic artist and member of several juries of Ekoplagát was opened under the designation Jan Rajlich ml. – Plagáty [Jan Rajlich Jr. – Posters]. Posters with which the holder of the Grand Prix of EKOPLAGÁT '17 Elzbieta Chojna had participated in several years of the exhibition are displayed directly at the exposition of the Triennial.

Even after forty years, the EKOPLAGÁT has remained an intimate exhibition given the conditions and possibilities of its implementer – the School of Nature Protection in Varín. The interest of artists from 4 continents and 22 countries shows that they feel the importance of such events. In addition, it should be emphasized that EKOPLAGÁT is a unique regular international exhibition and contest organized by a governmental organization for nature protection, and together with visual artists they express the ecological message together.

Dana Doricová
Curator of the Triennial

ŠTATÚT TRIENÁLE EKOPLAGÁT

1. EKOPLAGÁT je medzinárodná súťažná prehliadka plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia. Koná sa raz za tri roky.

2. Poslaním a cieľom prehliadky je predstaviť, konfrontovať a podnecovať v medzinárodnom meradle plagátovú tvorbu, zameranú na ochranu prírody a životného prostredia, rozširovať poznanie a zvyšovať aktivitu spoločnosti pri riešení úloh v tejto oblasti, napomáhať pri výchove k ekologickému mysleniu a etike. Trienále EKOPLAGÁT zároveň podporuje ideový a umelecký rozvoj súčasnej užitej grafiky.

3. Názov prehliadky tvorí slovné označenie EKOPLAGÁT s pripojením roku konania.

4. Miestom konania trienále EKOPLAGÁT je mesto Žilina v Slovenskej republike.

5. Gestorom trienále je Ministerstvo životného prostredia Slovenskej republiky, usporiadateľom je Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky Banská Bystrica a Správa Národného parku Malá Fatra vo Varíne. Usporiadatelia spolupracujú s umeleckými, vládnymi i mimovládnymi, domácimi i zahraničnými environmentálnymi organizáciami.

6. Na prípravu trienále EKOPLAGÁT usporiadatelia menujú kurátora a organizačný výbor na čele s predsedom, prípadne ďalšie pracovné komisie.

7. EKOPLAGÁT môžu oboslať vytvorenými plagátmi autori alebo kolektívy autorov, ktorých vyzvali usporiadatelia prostredníctvom umeleckých, ochranárskych, vládnych i mimovládnych ekologických organizácií, alebo jednotlivci na základe zverejnenia v odborných masmédiách.

8. Plagáty zaslané na súťažnú prehliadku sa stávajú vlastníctvom usporiadateľa, Štátnej ochrany prírody SR. Plagáty sa autorom nevracajú. Usporiadateľ zabezpečí ich dokumentáciu a archivovanie. Usporiadateľ si vyhradzuje právo použiť tieto plagáty na ďalšie podujatia, ich propagáciu v publikáciách a masmédiách bez nároku na honorár. Autori môžu v prihláške súhlasiť/nesúhlasiť s verejným rozširovaním originálu plagátu alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva s tým, že výťažok z takéhoto rozširovania diela bude použitý na účely ochrany prírody v Slovenskej republike podľa vlastného uváženia usporiadateľa, najmä na realizáciu ďalších ročníkov trienále EKOPLAGÁT a praktickú ochranu prírody.

9. Na súťažnej prehliadke sa udeľujú ceny v poradí: Hlavná cena, 1. cena, 2. cena, 3. cena. O ich udelení rozhoduje porota, ktorú vymenujú usporiadatelia. Porota má právo niektorú cenu neudelieť. Nositeľ Hlavnej ceny má právo na ďalšom trienále sa predstaviť samostatnou kolekciou plagátov.

10. Kritériom udeľovania cien je ideová a výtvorná úroveň hodnotených plagátov.

11. Okrem súťažnej prehliadky môžu usporiadatelia organizovať sprievodné podujatia.

12. Podrobnejšie podmienky súťažnej prehliadky ustanoví súťažný poriadok, ktorý vydávajú usporiadatelia pre každý ročník EKOPLAGÁT osobitne.

13. Všetky plagáty zaradené do súťaže EKOPLAGÁT budú zverejnené v publikácii (katalógu diel) a na ďalších výstavách v rámci uvedenej súťaže v rozsahu meno, priezvisko, krajina a rok narodenia autora (autorov).

THE REGULATIONS OF THE TRIENNIAL EKOPLAGÁT

1. EKOPLAGÁT is an international exhibition and contest of posters on the topics of the environment and nature conservation connected with a prize competition. It is held once in three years.

2. The main aim of the exhibition is to present, confront and stimulate the production of posters concerning the environment and nature conservation in international context. It should increase the knowledge and activity of the public for solving the problems of environment in the world of today and support the environmental education and ethics. At the same time the triennial EKOPLAGÁT will support ideological and artistic development of the contemporary graphic art.

3. The title of the exhibition is EKOPLAGÁT with joining of the year in which it is held.

4. The exhibition is held in Žilina – a town in the Slovak Republic.

5. The triennial is organized under the auspices of the Ministry of Environment of the Slovak Republic. The organizer of the exhibition EKOPLAGÁT is the State Nature Conservation of the Slovak Republic and Malá Fatra National Park Administration in Varín. The organizer co-operates with artistic, governmental and non-governmental organisations, as well as with other national and foreign environmental organizations.

6. To manage the exhibition, the organizers will appoint curator and the executive committee headed by its chairman or other commissions where necessary.

7. The authors and the teams of authors – who were addressed by the organizers of the triennial by means of the art, government and other ecological organizations or individuals through information in relevant communication media – can send their created posters to the exhibition.

8. The posters sent to the exhibition will become the ownership of the organizer, State Nature Conservation of the Slovak Republic and will not be returned to the authors. The organizers guarantee their archiving. They also reserve the right to use these posters for other events, to promote and publish them in publications or other media without any claim for the author's compensation. The authors can agree/not agree with public distribution of the poster's original or its copies by sale or other means of ownership transfer, providing the income from the distribution will be used for the purposes of nature conservation in Slovakia according to organizer consideration, primarily for realisation of next EKOPLAGÁT triennial and for practical nature conservation.

9. There will be the following prize-giving in the competition – Grand Prix, 1st Prize, 2nd Prize, and 3rd Prize. This awarding of the prize is carried by the Jury appointed by the organizers. The Jury has a right not to award the prize. The Grand Prix winner has a right to present his /her own collection of posters in the next triennial.

10. The main criterion for awarding of the prize is an intellectual and artistic level of the posters.

11. The organizers can also organise accompanying events to the contest exhibition.

12. The full details of the contest exhibition will be given in the general rules of the competition, which are published by the organizers each year.

13. All posters included in the contest exhibition EKOPLAGÁT will be published in the Catalogue of works and at next exhibitions within the contest to the extent of: first name, surname, country and year of birth of author(s).

PREHL'AD CIEN EKOPLAGÁT '17 / EKOPLAGÁT '17 LIST OF AWARDS

HLAVNÁ CENA

GRAND PRIX EKOPLAGÁT '17

CHOJNA Elzbieta,

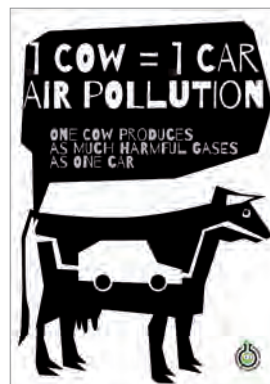
Pol'sko / Poland

za sériu 3 plagátov / for series of 3 posters:

Plastic Garbage, 2015;

1 Cow = 1 Car, 2015;

Plant a Tree!, 2015



1. CENA

1st PRIZE EKOPLAGÁT '17

FRASCA Aniello,

Švajčiarsko / Switzerland

za plagát / for poster:

Typography and Nature, 2015



2. CENA

2nd PRIZE EKOPLAGÁT '17

FLORIANČIČ Matej,

Slovensko / Slovakia

za plagát / for poster:

Countdown begun, 2017



3. CENA

3rd PRIZE EKOPLAGÁT '17

LI Mingliang,

Čína / China

za plagát / for poster:

Symbiosis, 2015



ČESTNÉ UZNANIE POROTY HONOURABLE RECOGNITION OF THE JURY

KASPERCZYK Magdalena,

Pol'sko / Poland

za plagát / for poster:

Scream, 2016



PREHLAD CIEN EKOPLAGÁT '17 / EKOPLAGÁT '17 LIST OF AWARDS

ČESTNÉ UZNANIE POROTY

HONOURABLE RECOGNITION OF THE JURY

DREWINSKI Lex,

Nemecko – Poľsko / Germany – Poland

za kolekciu plagátov / for a collection of posters:

Crossing, 2016; Without Title, 2014/15; Providence, 2017; It's not a Play Boy, 2017

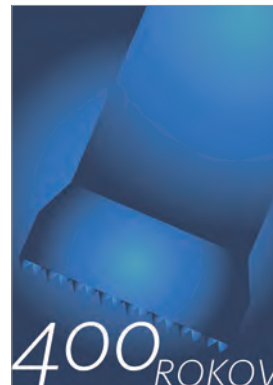


MIŠKOVÁ Adriana,

Slovensko / Slovakia

za sériu plagátov / for series of posters:

On Mars, 4 pieces, 2017



PREHLAD CIEN EKOPLAGÁT '17 / EKOPLAGÁT '17 LIST OF AWARDS

CENY ORGANIZÁTOROV A PARTNEROV / PRIZES OF ORGANISATORS AND PARTNERS:

CENA KARPATSKEJ INICIATÍVY
PRE MOKRADE
THE CARPATHIAN WETLAND
INITIATIVE PRIZE

NAGYOVÁ Rita,
Slovensko / Slovakia
za plagát / for poster:
Mess less – save the rivers, 2017



ČESTNÉ UZNANIE GENERÁLNEHO
RIADITEĽA ŠTÁTNEJ OCHRANY
PRÍRODY SR
CERTIFICATE OF MERIT OF THE
GENERAL DIRECTOR OF THE STATE
NATURE CONSERVANCY
OF THE SLOVAK REPUBLIC

FUENTES Mário,
Ekvádor / Ecuador
za plagát / for poster:
In Decrescento, 2016



ČESTNÝ DIPLOM MINISTERSTVA
ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA SR
THE MINISTRY OF ENVIRONMENT OF
THE SLOVAK REPUBLIC
HONOURABLE DIPLOMA

FLORIANČIČ Matej,
Slovensko / Slovakia
za plagát / for poster:
Countdown begun, 2017



ČESTNÉ UZNANIE MINISTRA
ZAHRA NIČNÝCH VECÍ A EURÓP-
SKÝCH ZÁLEŽITOSTÍ SR
CERTIFICATE OF MERIT OF THE
MINISTER OF FOREIGN AND
EUROPEAN AFFAIRS OF THE
SLOVAK REPUBLIC PRIZE

SHA Feng, Čína / China
za plagát / for poster:
Water & Life, 2015



CENA PRIMÁTORA MESTA
ŽILINY
THE PRIZE OF THE ŽILINA MAYOR

FILIPOVIČ Dejan,
Slovensko / Slovakia
za plagát / for poster:
Eco Poster, 2017



PREHLAD CIEN EKOPLAGÁT 1984 – 2014 * / EKOPLAGÁT '17 LIST OF AWARDS 1984 – 2014 *

HLAVNÁ CENA / GRAND PRIX EKOPLAGÁT

1984 – HUNDERTWASSER Friedensreich, Rakúsko / Austria
1987 – SO Tsutomu, Japonsko / Japan
1990 – SO Tsutomu, Japonsko / Japan
1993 – FUKUDA Shigeo, Japonsko / Japan
1996 – YAMASHITA Hideo (Pedro), Japonsko / Japan
1999 – PIIPPO Kari, Fínsko / Finland
2002 – JIN Wei, Čína / China
2005 – COURTOIS Sébastien, Francúzsko / France
2008 – KIPKA Tomasz, Poľsko / Poland
2011 – KLEMENCOV Ilja, Litva / Lithuania
2014 – DREWINSKI Lex, Nemeko / Germany Poľsko / Poland

1. CENA / 1st PRIZE EKOPLAGÁT

1984 – FIEDLER Jochen, Nemeko / Germany
1987 – ITOH Hiroyasu, SUZUKI Tomoyuki, ASAI Yoshiteru,
Japonsko / Japan
1990 – DREWINSKI Lex & Jadwiga, Nemeko / Germany
1993 – FARAH Rafic, Brazília / Brazil
1996 – DREWINSKI Lex, Nemeko / Germany
1999 – SATO U.G., Japonsko / Japan
2002 – MAREŠOVÁ Martina, Česká republika / Czech Republic
2005 – HADDAD Wesam, Jordánsko / Jordan
2008 – LOESH Uwe, Nemeko / Germany
2011 – SAEEDI Mehdi, Irán / Iran
2014 – SCORSONE Joe, DREUDEDING Alice, USA / USA

2. CENA / 2nd PRIZE EKOPLAGÁT

1984 – HUDCOVIČ Igor, Slovensko / Slovakia
1987 – PAP Tibor, Maďarsko / Hungary
1990 – SAKAMOTO Hiroki, Japonsko / Japan
1993 – MAVIYANE – DAVIES Chaz, Zimbabwe / Zimbabwe
1996 – EL FANTASMA DE HEREDIA, Design Group,
MATEU F. Gabriel, SALEM Anabella, Argentína / Argentina
1999 – CHOJNA Elzbieta, Poľsko / Poland
2002 – JIANG Hua, Čína / China
2005 – ENGLER Ewa, Poľsko / Poland
2008 – OLENINA Ira, Ukrajina / Ukraine
2011 – HAŠČÁK Andrej, Slovensko / Slovakia
2014 – TZOU Brad, Taiwan / Taiwan

3. CENA / 3rd PRIZE EKOPLAGÁT

1984 – CONRAN ASSOCIATES, Veľká Británia / Great Britain
1987 – STEACK Klaus, Nemeko / Germany
1990 – HOUF Václav, Česká republika / Czech Republic
1993 – HIJIKATA Hirokatsu, Japonsko / Japan
1996 – ULÍČNÝ Rastislav, Slovensko / Slovakia
1999 – LILLASH Richard, USA / USA

2002 – ASSAI Yoshiteru, Japonsko / Japan
2005 – TASHAKORI Parisa, Irán / Iran
ŠESTÁKOVÁ Zuzana, Slovensko / Slovakia
2008 – HONG Dong-Sik, Južná Kórea / South Korea
2011 – CHEN Fang, USA / USA
2014 – JAVORÍK Peter, Slovensko / Slovakia

ČESTNÉ UZNANIA POROTY **

HONOURABLE RECOGNITION OF THE JURY **

1984 – VERNIK Peter, Juhoslávia / Yugoslavia
KOSOPULOS N., Grécko / Greece
BRUUN Erik, Fínsko / Finland
WONG Bing. L., Kanada / Canada
SEHNAL Jiří, Česká republika / Czech Republic
Thumb design Partnership, Veľká Británia / Great Britain
1987 – FRUEHOLZ Ernestine, Nemeko / Germany
MINISTERSTVO LESNÉHO A VODNÉHO HOSPODÁRSTVA
A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA DOLNÉHO SASKA
The Ministry of Forest and Water Management and the
Environment of Lower Saxony, Nemeko / Germany
LENCIONI Fred, Brazília / Brazil
ŠTÁTNA OCHRANA PRÍRODY
Centre of Nature Protection, Švédsko / Sweden
HIJIKATA Hirokatsu, Japonsko / Japan
PAUNOV Todor, Buharsko / Bulgaria
JIRÁNEK Miroslav, Česká republika / Czech Republic
1990 – YAMASHITA Hideo, Japonsko / Japan
AMAGAI Noriko, Japonsko / Japan
1993 – SVĚTLÍK Jiří, Česká republika / Czech Republic
SATO Hiroshi, Japonsko / Japan
VEKLENKO Oleg, Ukrajina / Ukraine
2002 – DREWINSKI Lex, Nemeko / Germany
2005 – YIN Zhongjun, Čína / China
2008 – MACHADO João, Portugalsko / Portugal
2011 – KORKUĆ Wojciech, Poľsko / Poland
SHIH Ling-Hung Sophia, Taiwan / Taiwan
2014 – FALOR ZABINI Naghmeh, Irán / Iran
KURIATA Ireneusz, Poľsko / Poland
ZIEMISZEWSKA Agnieszka, Poľsko / Poland

* Výstavy trienále EKOPLAGÁT '78 a EKOPLAGÁT '81 boli nesúťažné.
The Exhibitions Triennial EKOPLAGÁT '78 and EKOPLAGÁT '81 were no competitive.

** 1996, 1999 – neboli udelené / were not awarded

PREHLAD CIEN EKOPLAGÁT 1984 – 2014 *

*CENY ORGANIZÁROTOV A PARTNEROV
PRIZES OF ORGANISATORS AND PARTNERS:*

CENA RIADITEĽA ÚŠOP

DIRECTOR OF THE STATE NATURE CONSERVANCY AWARD

1987 – KUČEROVÁ Dagmar, Česká republika / Czech Republic
1990 – HAAVAMÄGI Margus, Estónsko / Estonia

CENA PREDSEDU ÚV SZOPK

CHAIR OF THE CENTRAL COMMITTEE OF THE SLOVAK ASSOCIATION FOR NATURE AND LANDSCAPE PROTECTION AWARD

1987 – ECKERSLEY Thomas, Veľká Británia / Great Britain
1990 – SATO Hiroshi, Japonsko / Japan

CENA PRIMÁTORA MESTA ŽILINY

THE PRIZE OF THE ŽILINA MAYOR

1996 – MATSUNAGA Shin, Japonsko / Japan
2002 – PANQUIN, Čína / China
2008 – TOBOLOVÁ Barbora, Slovensko / Slovakia

CENA PREDNOSTU KRAJSKÉHO ÚRADU V ŽILINE

ŽILINA COUNTRY OFFICE SUPERVISOR'S PRIZE

1999 – STAECK Klaus, Nemcko / Germany

CENA KARPATSKEJ INICIATÍVY PRE MOKRADE

THE CARPATHIAN WETLAND INITIATIVE PRIZE

2011 – URBAŇCZYK Marcin, Poľsko / Poland
2014 – LASEROW Scott, USA / USA

CENA NADAČNÉHO FONDU KIA MOTORS SLOVAKIA –

NADÁCIA PONTIS

THE FOUNDATION PONTIS KIA MOTORS SLOVAKIA PRIZE

2014 – BYOUNG IL Sun, Kórea / Korea

ČESTNÝ DIPLOM MINISTERSTVA ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA SR

THE MINISTRY OF ENVIRONMENT OF THE SLOVAK REPUBLIC HONOURABLE DIPLOMA

2014 – HAŠČÁK Andrej, Slovensko / Slovakia

** Výstavy trienále EKOPLAGÁT '78 a EKOPLAGÁT '81 boli nesúťažné. /
The Exhibitions Triennial EKOPLAGÁT '78 and EKOPLAGÁT '81 were no
competitive.*

SPRIEVODNÉ AKCIE '20 / SIDE EVENTS '20

Elzbieta CHOJNA, Poľsko / Poland – plagáty nositeľky
Grand Prix Ekoplagát '17 z výstav trienále Ekoplagát.

Elzbieta CHOJNA, Poľsko / Poland – posters of the
awardee of the Grand Prix Ekoplagát '17 from the
Ekoplagát triennial exhibitions.

Plagát verejnosti – hlasovanie návštevníkov súťažnej
prehliadky o najlepší plagát v priestoroch Považskej
galérie umenia v Žiline a zároveň online hlasovanie na
www.ekoplagat.sopsr.sk

Poster of the public – voting of visitors of the exhibition
and contest for the best poster in the showrooms of
the Považská Gallery of Arts in Žilina and public online
voting on www.ekoplagat.sopsr.sk

Jan Rajlich ml., Plagáty – samostatná výstava pla-
gátovej tvorby Jana Rajlichu ml. pri príležitosti jeho
životného jubilea a 15. medzinárodného trienále
Ekoplagát '20 v Žiline, nainštalovaná v priestoroch
Rosenfeldovho paláca v Žiline od 17. septembra do
30. októbra 2020.

Jan Rajlich Jr., Posters – individual exhibition
of posters by Jan Rajlich Jr. on the occasion of
his life jubilee and the 15th International Triennial
Ekoplagát '20 in Žilina, installed in the showrooms of
Rosenfeld Palace in Žilina between 17th September
and 30th October 2020.

Výstava výtvarného umelca **Rudolfa Sikoru** – **POZO-
ROVATEĽ KONCA? EKO(KO)MIXOVÉ OZNAMY**, ktorú
pripravila Považská galéria umenia v Žiline.

Exhibition of the visual artist **Rudolf Sikora** – **OBSERV-
ER OF THE END? ECO(CO)MICS ANNOUNCEMENTS**,
prepared by Považská Gallery of Arts in Žilina.

ZOZNAM ZÚČASTNENÝCH KRAJÍN A AUTOROV '20 / LIST OF PARTICIPATING COUNTRIES AND AUTHORS '20

AZERBAJDŽAN / AZERBAIJAN

HACISEMIYEV, Terlan
HUSEYNLI, Shahin

BIELORUSKO / BELARUS

TOREEV, Jouri

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

BOROVEC, František
NOGA, Pavel

ČÍNA / CHINA

CHEN, Guo
CHEN, Yufei
CHENG YUZHUANG, Liu Wen
DU, Huanghuan & LI, Mingliang
FAN, Xiao
FU, Xiaojie
HAN, Rongxun
HE, Lijun
HUANG, Haitao
HUANG, He
JIA, Zeping
LI, Mingliang
QIAO, Yingbo
SHA, Feng
SHI, Xin
TIANPING, Xiang
WANG, Yongfang & LI, Mingliang
WEIXU, Wei
WOO, Bright
YU, Fu
YUSONG, Shan
ZHANG, Lei Yi
ZHAO, Jiajia
ZHOU, Yixuan
ZHU, Haishan

EKVÁDOR / ECUADOR

FUENTES, Mario

FRANCÚZSKO / FRANCE

Sekretariát Bernského dohovoru
Bern Conservation and Science

IRÁN / IRAN

SAFFARI, Gholamreza

JAPONSKO / JAPAN

TAKADA, Yukichi

JUŽNÁ KÓREA / SOUTH KOREA

HONG, Dongsik

KUBA / CUBA

BORBOLLA GONZALEZ, Javier

MEXIKO / MEXICO

NAANDEYÉ, García Villegas

NEMECKO / GERMANY POĽSKO / POLAND

DREWINSKI, Lex

NEMECKO / GERMANY

FIEDLER, Jochen

POĽSKO / POLAND

CICHY, Iwona
DAJCZAK, Agnieszka
KIPKA, Tomasz
LECHWAR, Stefan
LONGAWA, Patrycja
MAZUR, Wojciech
OSMAN, Marek
SOBOLEWSKA, Martyna
SUTYŁA, Emanuela
Szpyt, Ewa
ŚWIĘCICKA, Julia
URBANCZYK, Marcin
WŁOSTOWSKA, Ewa

RUSKO / RUSSIA

REZANOVA, Natalia

SLOVENSKO / SLOVAKIA

BELIČÁK, Miroslav
BOŽIKOVÁ, Anna
BRIESTENSKÝ, Alicia
BYRTUS, Radoslav
ČIŽMÁRIKOVÁ, Kristína
DEM KOVÁ, Kristína
ELIÁŠOVÁ, Dominika
GÁBOROVÁ, Alžbeta
HAJSÁKOVÁ, Štefánia
HAŠČÁK, Andrej
HREUSOVÁ, Diana
JAROŠOVÁ, Vanesa
JAVORIK, Peter
JENČURÁKOVÁ, Eva
JUREKOVÁ, Tamara
KAMHALOVÁ, Zuzana
KATRENIÁKOVÁ, Ester

KOPERA, Martin
KORMANOVÁ, Anna
KOŠŠOVÁ, Katarína
KOTIKOVÁ, Karolína
KOVALENKO, Mykola
KUPČO, Filip
KVAŠNOVSKÁ, Zuzana
LAURENČIKOVÁ, Natália
MAŠLEJ, Dávid
NEMCOVÁ, Eva
NEMČEKOVÁ, Natália
PARIZEKOVÁ, Tereza
PINČIAROVÁ, Veronika
SEMANOVÁ, Gabriela
SILBEROVÁ, Lucia
SIPTÁK, Martin
SISÁK, Lenka
SLOTOVÁ, Sarah
STANČÍKOVÁ, Vittoria
SUMKA, Martin
ŠPÁKOVÁ, Lucia
ŠUTARÍK, Adam
VALIENTO VÁ, Livia
ŽITNÁKOVÁ, Janka

SPOJENÉ ARABSKÉ EMIRÁTY / UNITED ARAB EMIRATES

AL-NAIM, Arafat

SPOJENÉ ŠTÁTY AMERICKÉ / USA

BUCZEK SMITH, Marlena
CALDERON, Taber
HADDAD, Wesam Mazhar
SEVERINA, Olga
WRIGHT, Erin

TAIWAN / TAIWAN

LAN, Bin-Cheng
TZOU, Brad
WANG, Jia-Min
YI JI, Hsueh

TURECKO / TURKEY

VURAL, Serkan

URUGUAJ / URUGUAY

DAVIT, Eduardo

UZBEKISTAN / UZBEKISTAN

YULCHIBOE V, Muzaffar

SKRATKY / ABBREVIATIONS

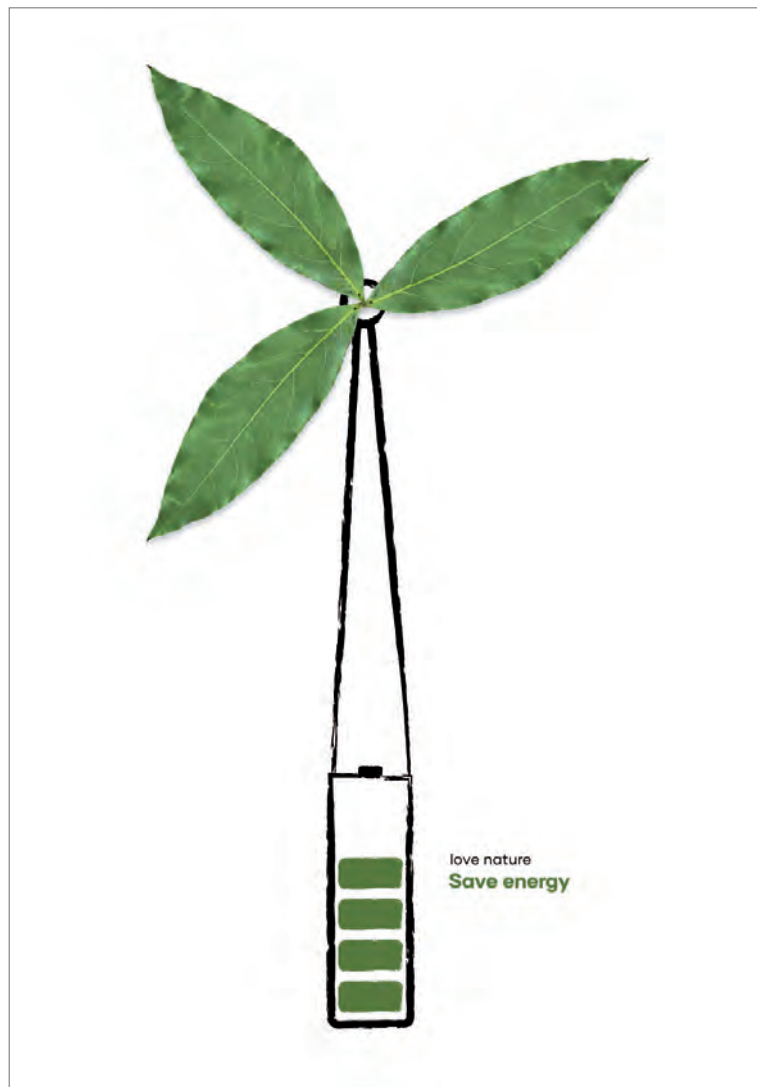
- B** Rok a miesto narodenia / Year and Place of Birth
S Štúdiá / Studies
P Zoznam vystavených diel / List of Exhibits
Reprodukcie sú označené poradovým číslom zoznamu /
The Reproductions are marked with sequence number on the list
A Adresa / Address
E e-mail

HACISEMIYEV, Terlan

B 1989, Baku, Azerbaijan
S Fine Art Department

P Save Energy, 2020
100 x 70 cm

A 31 rayon sulh street. Azerbaijan sheki
E terlanshamiyev@gmail.com





HUSEYNLI, Shahin

B 1992, Azerbaijan
S Oil painting

P No Poach!, 2020
100 x 70 cm

A Baku M. Muxtarov 13, Azerbaijan
E shahin16sh@gmail.com

TOREEV, Jouri

B 1965, Minsk, Belarus
S Belarussian Academy of Arts

P Life, 2018
100 x 70 cm

A Horujej, 5-A, kv. 15, 220005, Minsk, Belarus
E toreev65@mail.ru





1.

BOROVEC, František

B 1940, Veselí na Morave, Czech Republic

S Středná umeleckopriemyslová škola,
Uherské Hradiště, Česká republika

P 1. We Have Exhausted Faith, Ideal and Nature, 2017
100,2 x 70 cm

2. Follow Me, 2019
100 x 70 cm

A Merhautova 67, 613 00 Brno, Czech Republic

E frantaborovec@seznam.cz



2.

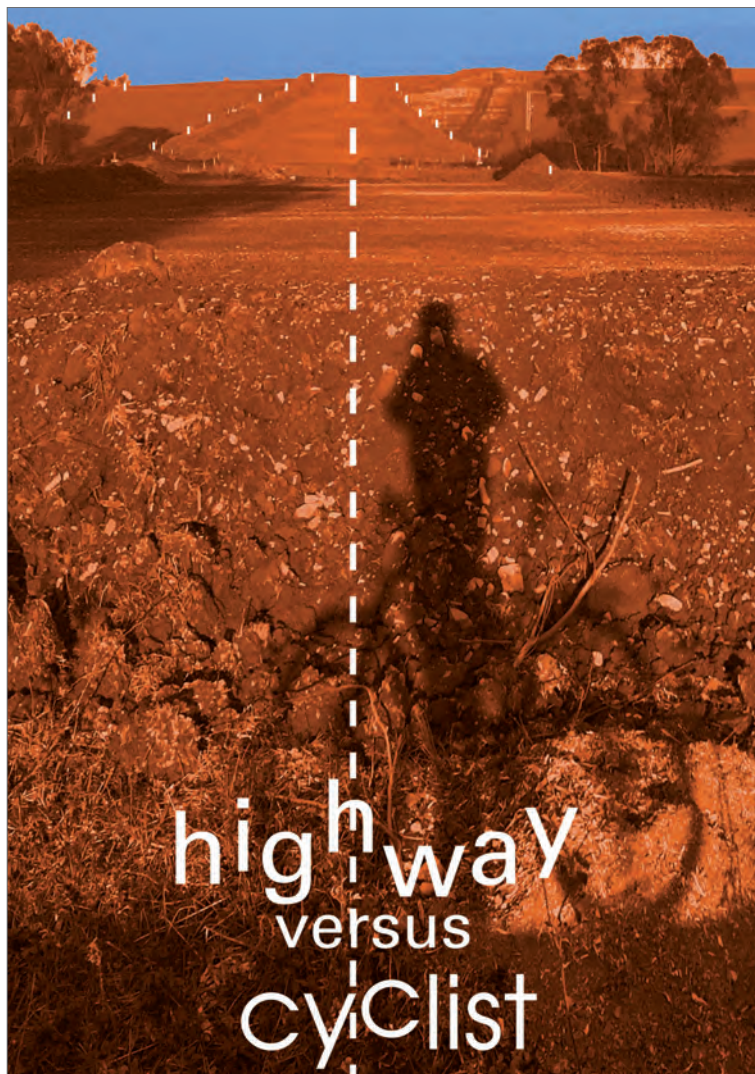
NOGA, Pavel

B 1969, Czech Republic

S Academy of Arts, Architecture & Design in Prague,
Academy of Fine Arts and Design in Bratislava

P Dálnice versus cyklista / Highway versus Cyclist,
2020
100,2 x 70 cm

A Vělopolí 91, 739 59, Czech Republic
E pnoga@volny.cz





CHEN, Guo

B 1997, China

P Where from? Where to?, 2020
100 x 70,4 cm

A Chizhou College, Chizhou City, Anhui Province, China
E cg0121@qq.com

CHEN, Yufei

B 1993, China

P Save the Green, 2020
100 x 70,2 cm

A Chang Sheng Jie Guang Dian Xiao qu, Beilin District,
Xi'an City, Shaanxi Province, China

E 782986443@qq.com





2.

A Phase 2, Dushuhu Campus, Suzhou University,
Suzhou Industria, China
E 284950308@qq.com

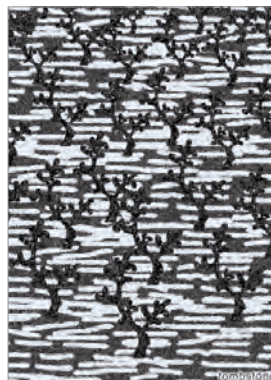
CHENG YUZHANG, Liu Wen

B 1996, China
S Graphic Artist Designer

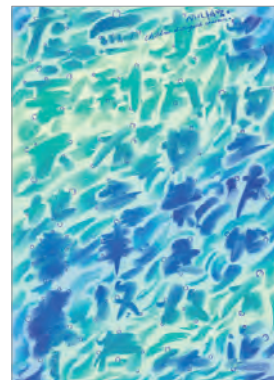
- P
1. Tombstone I, 2018
100 x 70 cm
 2. Tombstone II, 2018
100 x 70 cm
 3. Tombstone III, 2018
100 x 70 cm
 4. The Origin of Life, 2019
100,2 x 70 cm



1.



3.



4.



DU, Huanghuan & LI, Mingliang

B 1983, Linfen, China & 1981, Guangzhou, China
S Shanxi Normal University & Zhengzhou University
of Light Industry

A No. 8, Lane 2, Middle East New Street, Zhucun,
Tianhe District, Guangzhou, China
E mofei624@163.com

P Against Fur Products, 2020
70,5 x 100 cm



FAN, Xiao

B 1997, China

S Visual Communication Design

P Stop Pollution, 2020

100 x 70,2 cm

A Shandong Academy of Arts and Crafts,
ChangQing District, Jinan City, Shandong Province,
China

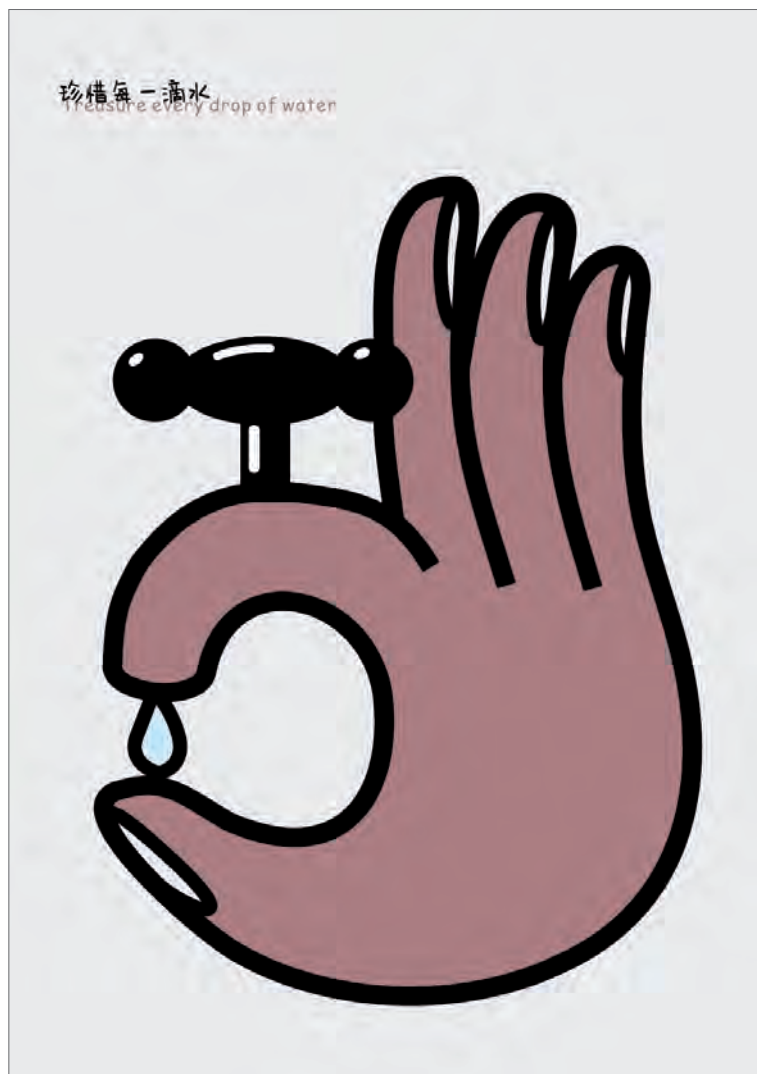
E 1724279704@qq.com

FU, Xiaojie

B 1993, China

P Treasure Every Drop of Water, 2018
100 x 70,3 cm

A Anhui University of Engineering,
No.8 Middle Beijing Road, Jiujiang District, Wuhu City,
Anhui Province, China
E 1007942757@qq.com





1.

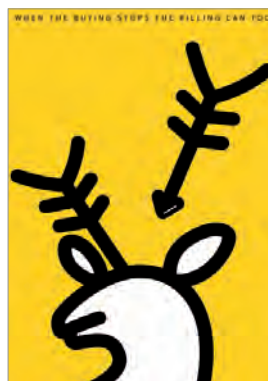
A 22 buildings, 6419# Fanhua Road, Baohe District,
Hefei City, Anhui Province, China Zip Code: 230041
E design@126.com

HAN, Rongxun

- B 1982, China
S Art and Design postgraduate, Master's Degree,
School of Art, Anhui Polytechnic University
- P 1. We, 2020
100 x 70,3 cm
2. Endangered, 2020
100 x 70,3 cm
3. No Buying No Killing, 2020
100 x 70,3 cm
4. White Pollution, 2020
100 x 70,3 cm



2.



3.



4.

HE, Lijun

- B 1980, China
 S Luxun Academy of Fine Arts
 P Besieged City, 2018
 100 x 70,2 cm
 A 101-4-301, Fuqianglou, West Beixin Road,
 Lubei District, Tangshan City, Hebei Province,
 063000, China
 E he_lijun@126.com





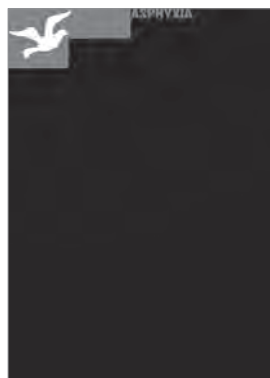
3.

HUANG, Haitao

B 1998, China
S Visual Communication Design

- P
1. Asphyxia I, 2020
100 x 70,2 cm
 2. Asphyxia II, 2020
100 x 70 cm
 3. Asphyxia III, 2020
100 x 70,2 cm

A Shandong Institute of Arts and Crafts,
Guyunhu Street, Changqing District, Jinan City,
Shandong Province, China
E 2269814865@qq.com



1.



2.

HUANG, He

B 1977, China

- P
1. Clean Air, 2019
100 x 70,5 cm
 2. Help, 2019
100 x 70,2 cm
 3. Suck, 2020
100 x 70,3 cm

A Room 502, No.3 Xidi yuan, Guihua yuan,
Huangshanxi Road, Shushan District, Hefei City,
Anhui Province 230071, China
E shfreeland@gmail.com



2.



1.

3.



1.

JIA, Zeping

B 1989, China
S School of Art,
Beijing University of Chemical Technology

- P 1. Who Will Save Me?, 2020
100 x 70,2 cm
2. Unable to Breathe, 2020
100 x 70 cm

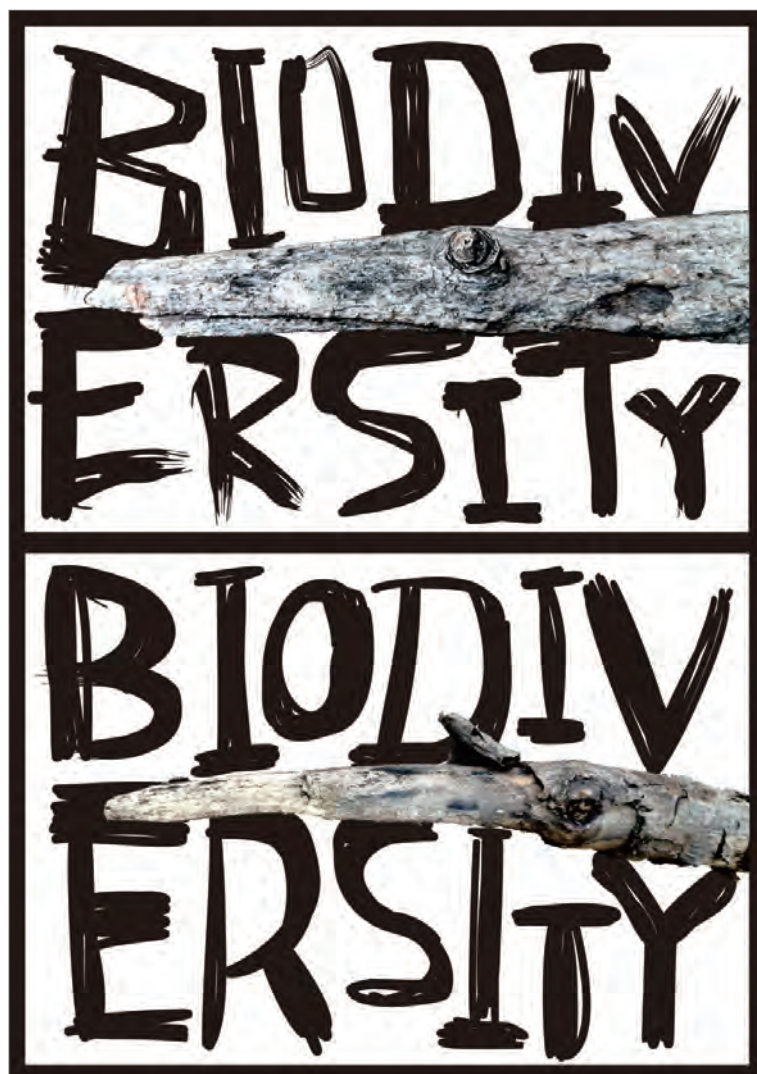
A 802, unit 3, Building 204, Xintianer District, Vientiane,
Changying, Chaoyang District, Beijing, China
E 454185777@qq.com



2.

LI, Mingliang

- B 1981, China
 S Zhengzhou University of Light Industry,
 Graphic Design
- P 1. Biodiversity – 1, 2020
 70,5 x 100 cm
 2. Biodiversity – 2, 2020
 100 x 70,4 cm
- A No. 8, Lane 2, Middle East New Street, Zhucun,
 Tianhe District, Guangzhou, China
 E mingliangli523@gmail.com



2.



1.



QIAO, Yingbo

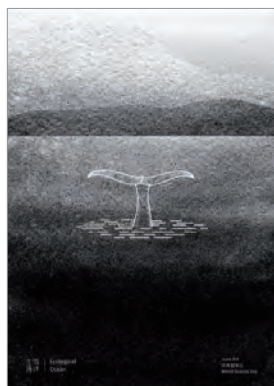
B 1974, China

P Wake Up Call, 2019
100 x 70 cm

A 1954 Placer Dr, San Leandro, USA
E polar0550@gmail.com

SHA, Feng

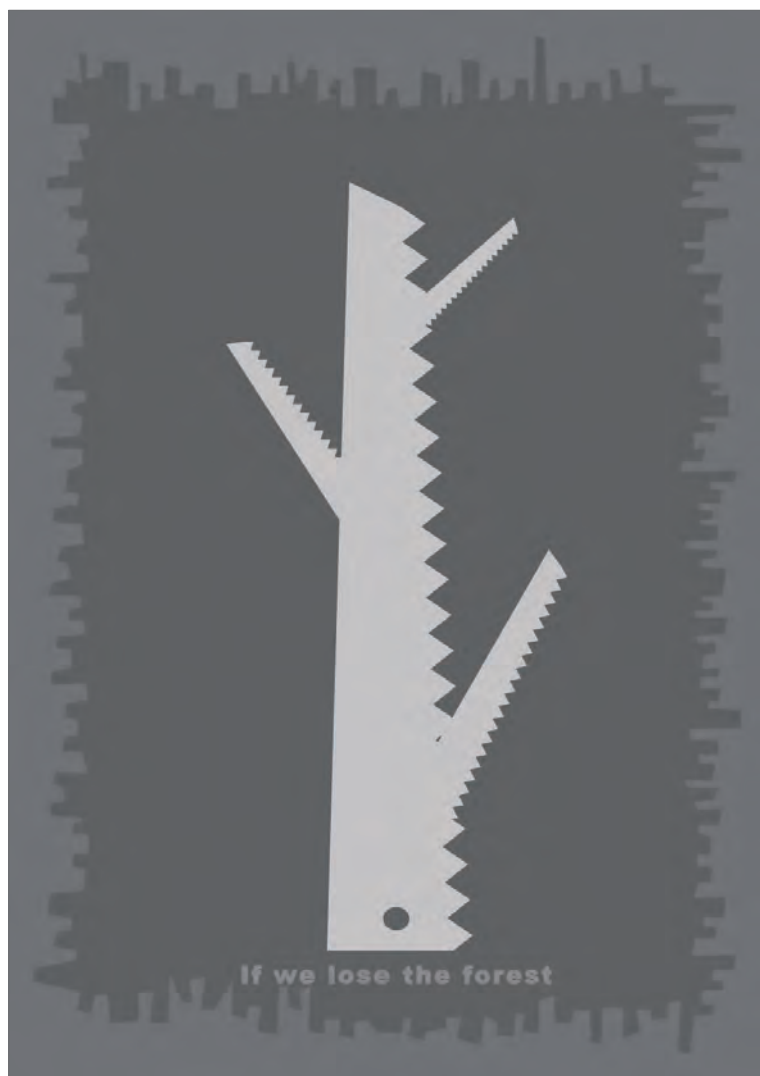
- B 1988, China
 S Academy of Fine Arts of Florence
 (Accademia di Belle Arti di Firenze) / MA
- P 1 Ecological Ocean, 2019
 100 x 70 cm
 2. Life and Growth in Nature, 2020
 100 x 70 cm
- A Room 209 of SND Cultural & Sports Centre No.999,
 Taihu Avenue, Suzhou High-Tech Zone, Suzhou,
 Jiangsu, China
- E shafeng2588@hotmail.com



1.



2.



SHI, Xin

B 1998, China

P If We Lose the Forest, 2018
100 x 70,4 cm

A Beibu Gulf University, Qinnan District, Qinzhou City,
Guangxi Autonomous Region, China

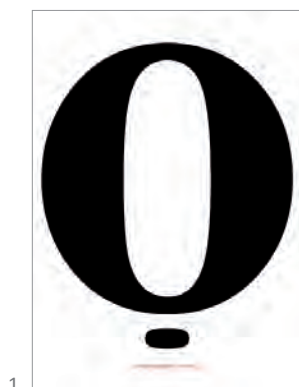
E 277281210@qq.com

TIANPING, Xiang

B 1980, China
S Master of Arts

- P 1. Warning, 2020
100 x 70,3 cm
2. Love Ocean, Tianping Xiang & Yang Xu, 2019
100 x 70,3 cm

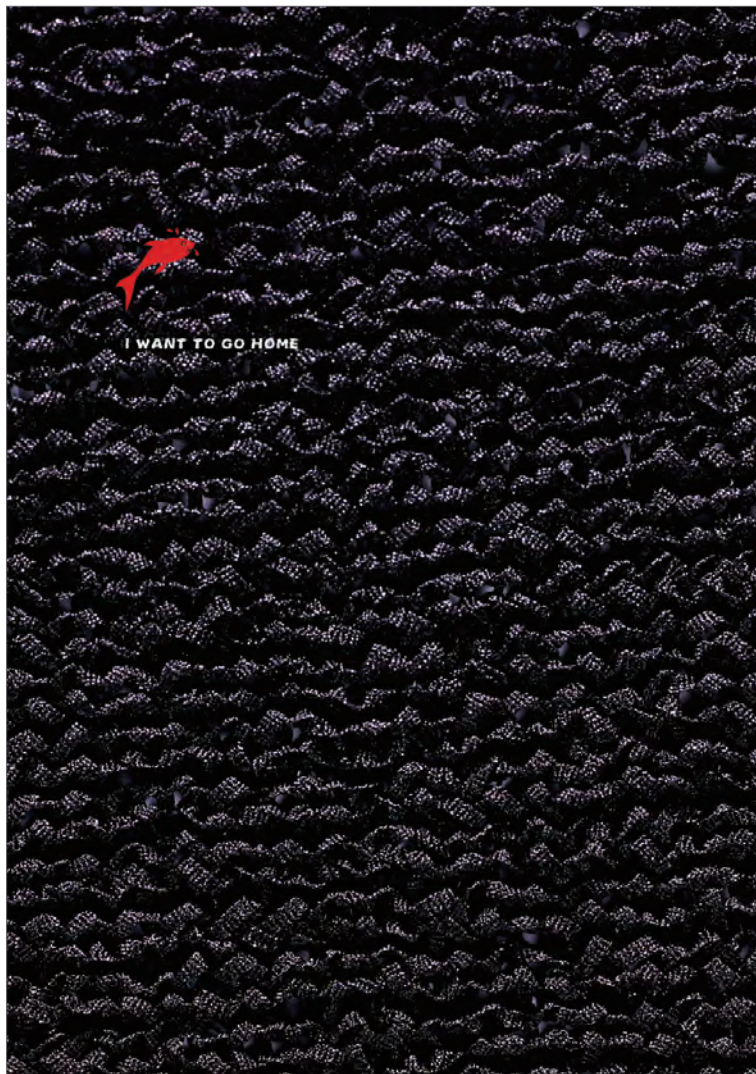
A 197 Shengang Avenue, Pudong New Area,
Shanghai, China
E 42887230@qq.com



1.



2.



1.

A Baile Town, Wei County, Zhangjiakou City,
Hebei Province, China
E yongfangwang41@gmail.com

WANG, Yongfang & LI, Mingliang

- B 1992, China
S Northeast Normal University,
Visual Communication Design
- P 1. I Want to Go Home, 2019
100 x 70,3 cm
2. Green City, 2019
100 x 70,2 cm
3. Plastic Pollution – 1, 2020
100 x 70,2 cm
4. Plastic Pollution – 2, 2020
100 x 70,2 cm



2.



3. **PLASTIC POLLUTION**



PLASTIC POLLUTION 4.

WEIXU, Wei

B 1970, China
S Ningbo University

- P 1. Australian Forest Fires, 2020
100 x 70,4 cm
2. Life Has no Garbled Code – 4 pieces, 2020
100 x 70 cm

A Hai Chang South Road, No. 426 F3 Haining, China
E cocomma@126.com



1.

2.



1.

A Rm603., Unit3, Bldg10., No.140, ChengShouSi Rd.,
ChaoYang Dist., Beijing, China
E bright.woo@wangwai.cc

WOO, Bright

B 1986, China
S Graphic Design

- P
1. Hand of the Devil, 2020
100 x 70,2 cm
 2. Save Us, 2020
100 x 70,2 cm
 3. White Flag of Poseidon, 2020
100 x 70,2 cm
 4. Consumable, 2020
100 x 70,2 cm



2.



3.



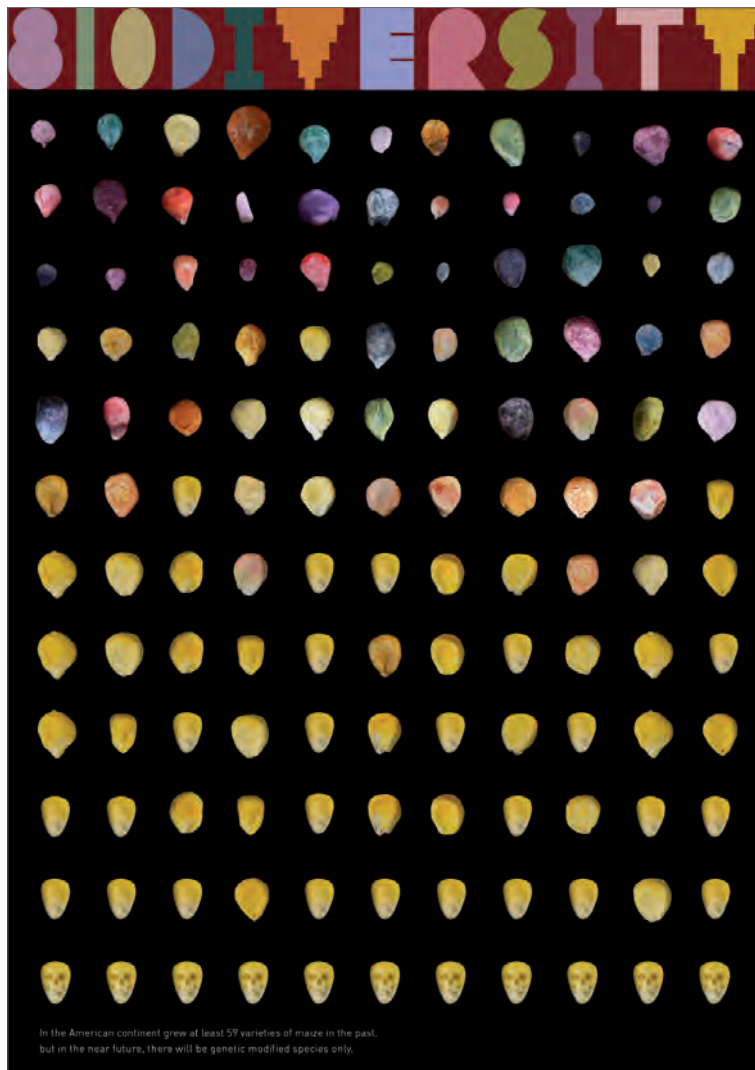
4.

YU, Fu

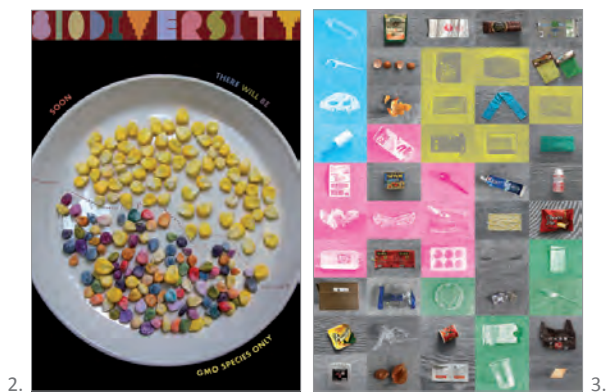
B 1994, China
S UCLA, Parsons School of Design, Graphic Design

- P 1. Biodiversity – 1, 2020
100 x 70,3 cm
2. Biodiversity – 2, 2020
100 x 70,3 cm
3. 1. Day, 2020
100 x 70,3 cm

A 29 Gujia Road, Haining City, Zhejiang Province,
China, 314408
E designerfuyu@gmail.com



1.



2.

3.



B 1997, China
S Luxun Academic of Fine Arts

B 1997, China

S Luxun Academic of Fine Arts

P 1. Love Wildlife, 2020

100 x 70,3 cm

2. Enough Water in the Earth, 2020

100 x 70,3 cm

A Luxun Academy of Fine Arts, Jin Zhou District,
Dalian City, Liaoning Province, China 116650,
China 111

E yusong828929@163.com



ZHANG, Lei Yi

B 1994, China
S Master degree

- P 1. Fresh Ingredients?, 2020
70 x 50 cm
2. Let Me Go, 2020
70 x 50 cm
3. Keep Balance, 2020
70 x 50 cm

A Phase 1 of Dongfang Wenhui garden,
Suzhou Industrial Park, Jiangsu Province, China
E kykneionasma@163.com



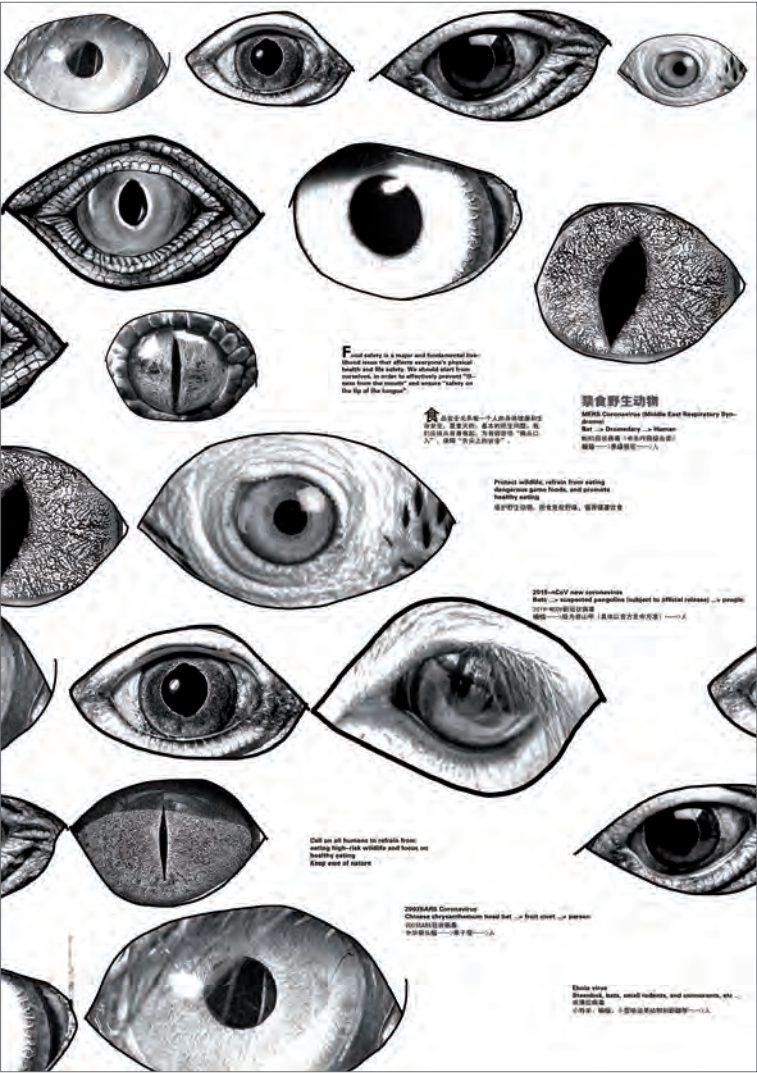
1.



2.



3.



3.

ZHAO, Jiajia

B 1992, China
S Visual communication

- P
1. Need Clean Air, 2020
100 x 70,3 cm
 2. Time bomb, 2020
100 x 70,4 cm
 3. Eye, 2020
100 x 70,4 cm

A School of Architecture and Design, Nanhu Campus,
China University of Mining and Technology,
1 Da Xue Road, Xuzhou, Jiangsu, China
E 1894zhaojiajia@sina.com



1.



2.

ZHOU, Yixuan

- B 1993, China
S Doctor of Design
P Victory of Civilization, 2019
100 x 70,2 cm
A Lishui Huayuan, Haiyang City, Yantai City,
Shandong Province, China (15318635557)
E chowyh@qq.com





ZHU, Haishan

B 1975, China

P Space, 2019
100 x 70,3 cm

A Building 1, North District, Jiangxi Normal University,
No. 437 Beijing West Road, Donghu District,
Nanchang, Jiangxi, China 330027

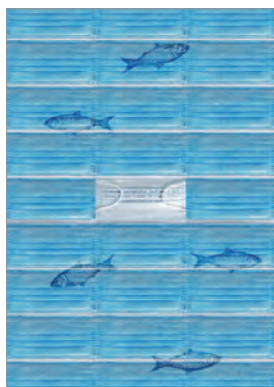
E zhuhaishan2019@gmail.com

FUENTES, Mario

B 1977, Ibarra, Ecuador
S Poster Artist

P 1. SOS (Poster Series) – 3 pieces, 2020
100 x 70 cm
2. SEA, 2020
100 x 70 cm

A Mosquera Narváez Pasaje B (patrón 9) Entre, AV.
Jaime Roldós Y Gallera Municipal, Ibarra, Ecuador
E design@mariofuentesposter.com



2.



1.

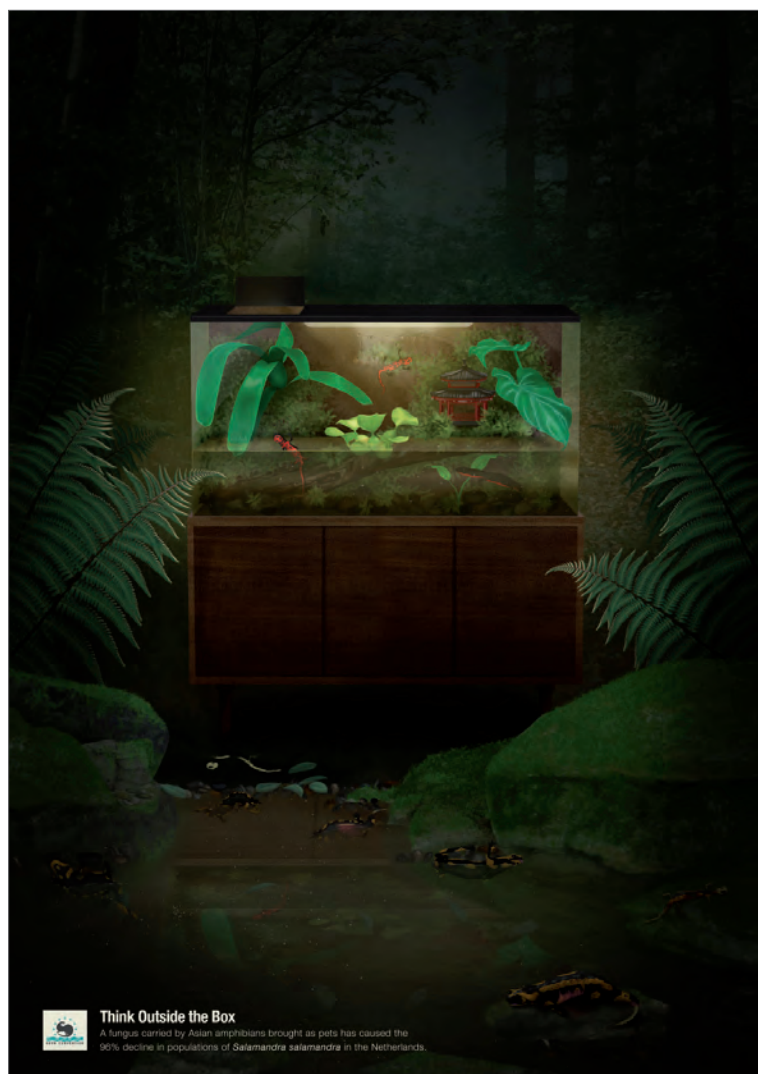


1.

Save Our oceanS



1.



1.

SEKRETARIÁT BERNSKÉHO DOHOVORU / BERN CONSERVATION AND SCIENSEED

- P 1. Think Outside the Box, 2018
100 x 70 cm
2. 40th Anniversary of the Bern Convention, 2019
100 x 70 cm
- A Secretariat of the Bern Convention, Council of Europe,
Avenue de l'Europe F-67075 Strasbourg Cedex,
France
- E Eoghan.KELLY@coe.int



2.

SAFFARI, Gholamreza

B 1991, Iran
S KHU University, e-Business Management (MA)

- P 1. Heart of Nature, 2018
100 x 70 cm
2. Kindness, 2019
100 x 70 cm
3. Help Nature, 2020
100 x 70 cm

A 18th Hafez. st, Number 16, Iran
E masoudsaffari70@gmail.com



2.



1.



3.



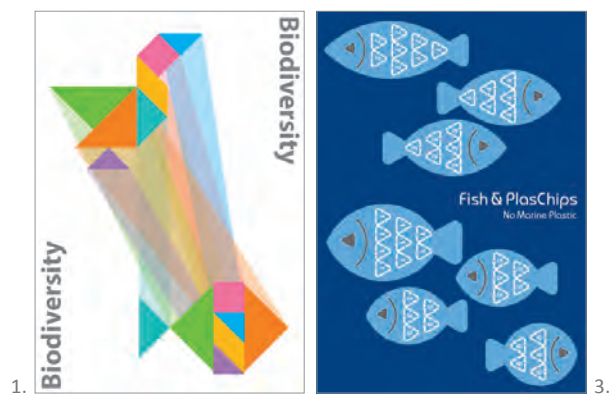
2.

TAKADA, Yukichi

B 1953, Osaka, Japan
S Osaka University of Arts, Osaka

- P 1. Bio Diversity 1, 2020
100 x 70 cm
2. Bio Diversity 2, 2020
100 x 70 cm
3. Fish & PlasChips, 2020
100 x 69,8 cm

A CID Lab 2-4-3-603 Uchi-Hommachi Chuo-ku Osaka,
Japan 540-0026
E cid-lab@gc4.so-net.ne.jp



1.

3.

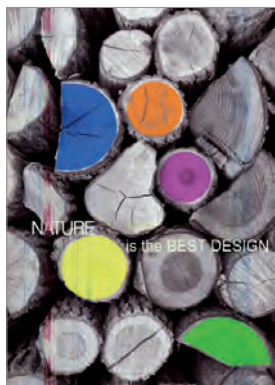
HONG, Dongsik

- B 1967, South Korea
 S Kyongpook National University Visual Communications Design BFA, Korea
 San Francisco, Academy of Art College USA,
 MFA Kyongpook National University Visual Communications Design Ph.D, Korea
- P 1. The World Needs Green Communication, 2019
 70 x 99 cm
 2. Nature is, 2019
 99 x 70 cm
 3. Water for Life, 2019
 99 x 70 cm
 4. Green Mind, Green World!, 2020
 99 x 70 cm

1.



2.



3.



4.

- A Pukyong National University, Dept. of Visual Communications Design 608-737 Daeyeon Campus 45, Yongso-ro, Nam-Gu.
 Busan, Korea, Nam-Gu, Busan, South Korea
 E ridersky@naver.com



BORBOLLA GONZALEZ, Javier

B 1991, Cuba

S Graphic Designer

P Drop of Life, 2020
100 x 70 cm

A Calle 62 No. 1916 Apto9 e/ 19 y 21 Playa La Habana,
Cuba

E javier.g.borbolla@gmail.com

NAANDEYÉ, García Villegas

B 1981, Mexico
S Universidad Nacional Autónoma de México

- P 1. 22 Trees, 2017
100 x 70 cm
2. Biophilia, 2020
100 x 70 cm
3. Building the Future, 2017
100 x 70 cm

A América 301, Depto 7, Los Reyes Coyoacán,
CP 04330, Mexico City, Mexico
E naandeye@gmail.com



1.



2.



3.



2.

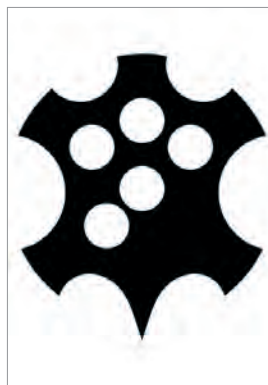
A Rheinstr. 74, 14612 Falkensee, Germany
E LexDrewinski@gmx.de

DREWINSKI, Lex

- B 1951, Szczecin, Poland
S In 1981 Drewinski graduated with honors from Professor Waldemar Świerzy's Class of Poster Art at State University of Fine Arts (now University of Art), Poznań, Poland.
- P 1. Without Title 1, 2018
100 x 70 cm
2. Without Title 2, 2019
100 x 70 cm
3. Without Title 3, 2020
100 x 70 cm
4. Without Title 4, 2020
100 x 70 cm



1.

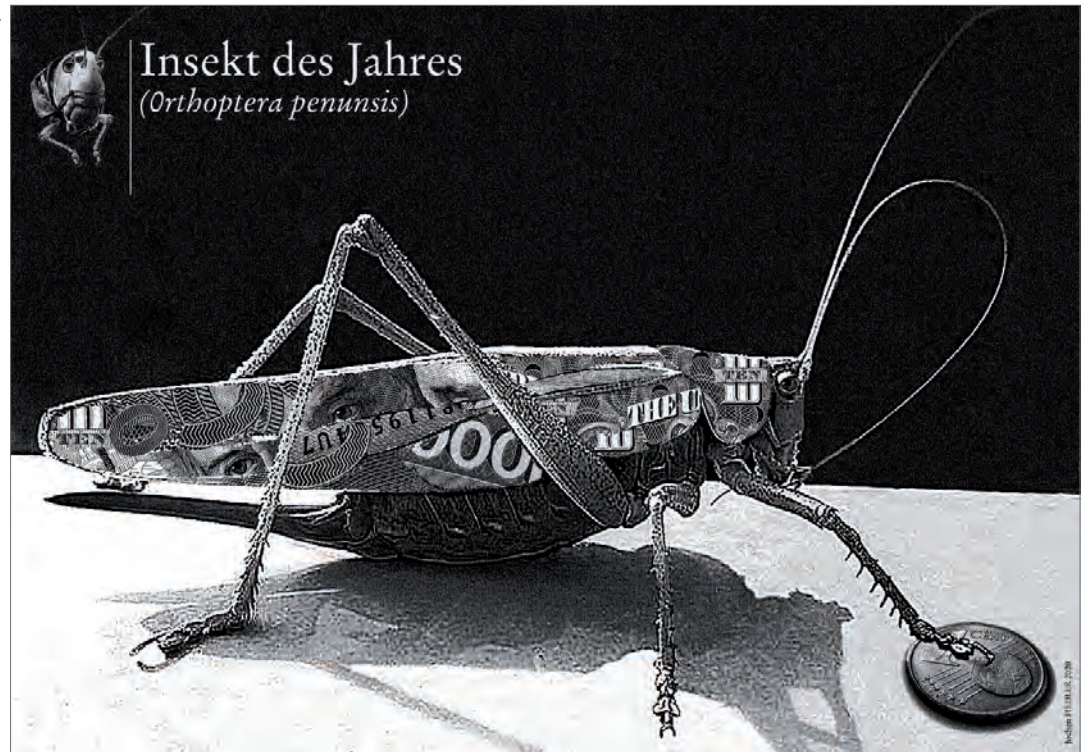


3.



4.

3.



1.



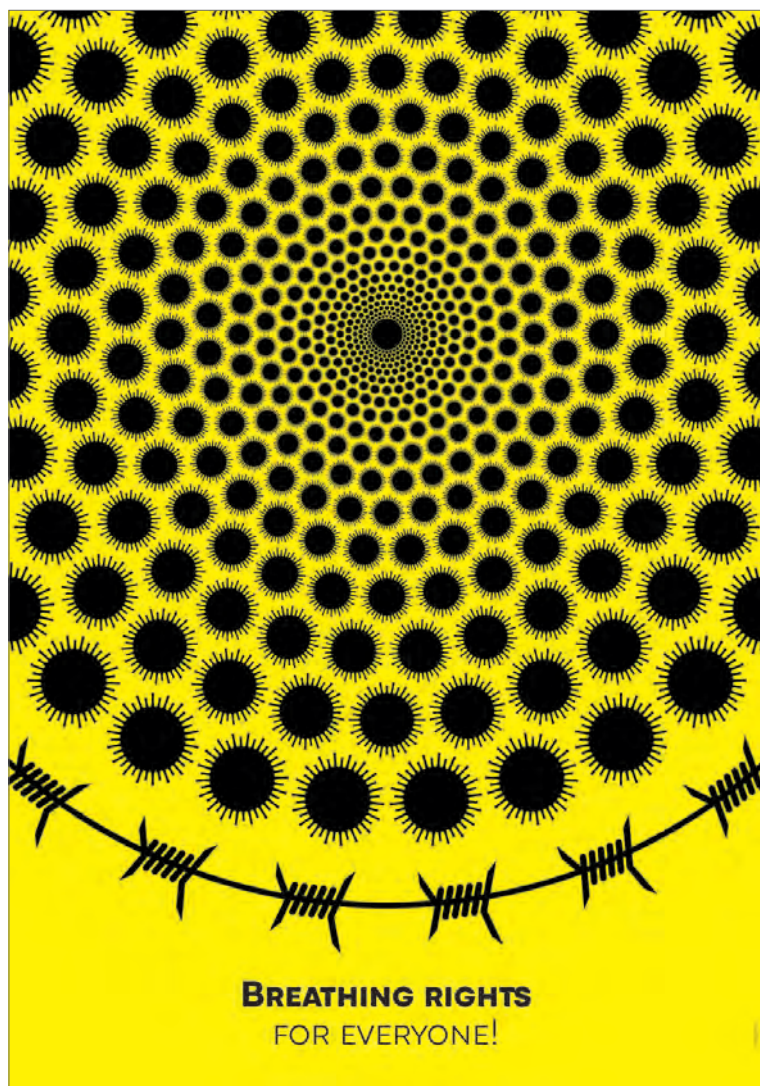
2.

FIEDLER, Jochen

B 1936, Germany
S Diplom Grafikdesigner

- P 1. Monsatum, 2018/2020
100 x 70 cm
2. No Water No Life, 2019/2020
70 x 100 cm
3. Insekt des Jahres, 2020
70 x 100 cm

A Jochen Fiedler, Friedrich-Ebert-Straße 122, o4105 Leipzig,
Germany
E damm-fiedler@t-online.de



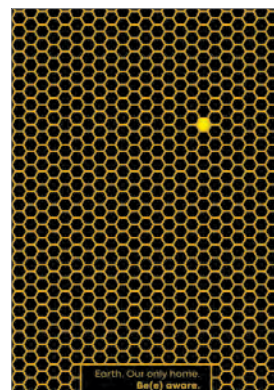
1.

CICHY, Iwona

B 1988, Tarnowskie Góry, Poland
S University of Silesia, Faculty of Arts

- P 1. Breathing Rights for Everyone!, 2020
100 x 70 cm
2. Earth. Our only Home. Be(e) Aware, 2020
100 x 70 cm

A ul. Powstańców 37, 42-622 Nowe Chechło, Poland
E iwona.cichy@gmail.com



2.

DAJCZAK, Agnieszka

- B 1979, Gryfice, Poland
 S Higher School of Applied Arts in Szczecin,
 now Academy of Arts in Szczecin
- P 1. Fountain of Trash, 2017
 100 x 70 cm
 2. Marine Mammals, 2017
 100 x 70 cm
 3. Marine Mammal, 2017
 100 x 70 cm
- A ul. Polna 31 e, 72 -350, Niechorze, Poland
 E dajczaka@gmail.com



1.



3.



2.



2.

KIPKA, Tomasz

B 1976, Tarnowskie Góry, Poland
S University of Silesia, Faculty of Arts

- P 1. 13th Open Ecological Conference, 2018
100 x 70 cm
2. Biodiversity 1, 2020 (series of 3 pieces)
100 x 70 cm
3. Biodiversity 2, 2020 (series of 3 pieces)
100 x 70 cm
4. Biodiversity 3, 2020 (series of 3 pieces)
100 x 70 cm

A ul. Krzywa 21/10, 41-922, Radzionków, Poland
E tkg@wp.pl



1.



3.



4.

LECHWAR, Stefan

B 1975, Jasło, Poland
S Academy of Fine Arts in Kraków

P Snowman, 2018
100 x 70 cm

A Gen. Okulickiego 6/6, 41 - 902 Bytom, Poland
E stefan.lechwar@wp.pl





4.

A 38-460 Jedlicze, ul. Łukasiewicza 65/7, Poland
E patrycja.longawa@op.pl

LONGAWA, Patrycja

- B 1988, Poland
S Uniwersytet Rzeszowski – malarstwo, grafika komputerowa (mgr. art)
- P 1. Seal and Garbage, 2017
100,2 x 70 cm
2. Octopus, 2018
100,2 x 70,3 cm
3 Stop Acid Rain, 2019
100,2 x 70 cm
4. Water is Life, 2020
100,2 x 70 cm



1.



2.



3.

MAZUR, Wojciech

B 1986, Poland
S University of Art Poznań

P 1. For Our Sins, 2020
100,3 x 70,1 cm
2. Captivity, 2020
100 x 70 cm

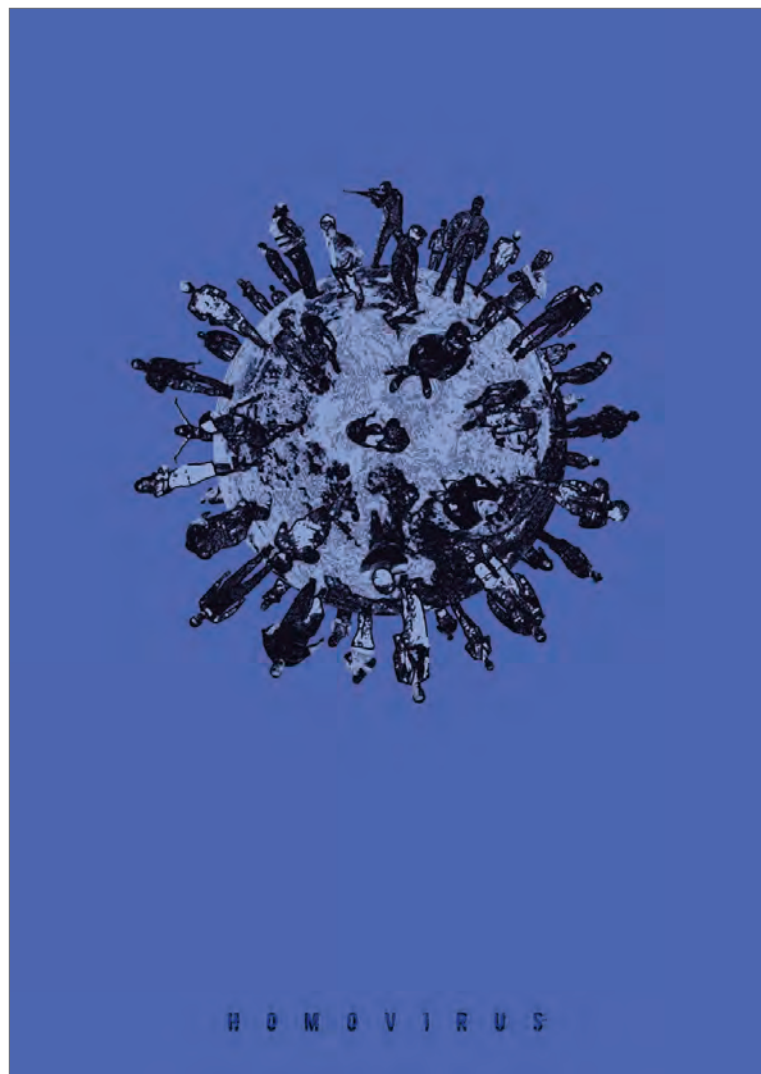
A Piekary 8a /22, 61-823 Poznań, Poland
E mazur13@poczta.fm



1.



2.



3.

OSMAN, Marek

B 1960, Chmielnik, Poland
S Academy of Fine Arts in Kraków,
Faculty of Industrial Forms

- P 1. Eco / Ego, 2018
70,4 x 100 cm
2. Hot Problem, 2020
100 x 70,2 cm
3. Homovirus, 2020
100,1 x 70,2 cm
4. Pandemic Box, 2020
100 x 70,1 cm

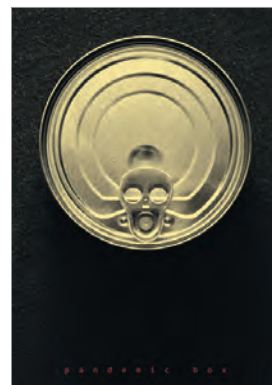
A Ul. Nowy Świat 38A/4, 25-522 Kielce, Poland
E osman007@onet.pl



1.



2.



4.



SOBOLEWSKA, Martyna

B 1988, Opole, Poland
S University of Silesia in Katowice

A ul. Tatrzańska 42/6, 45 - 217, Opole, Poland
E martyna.sobolewska@gmail.com

P Disappear, 2020
70 x 100 cm



SUTYŁA, Emanuela

B 1995, Poland
S University of Technology, Katowice, Poland

P Queen Bee II, 2020
100 x 70 cm

A Bromboszcza 11/13, 40-723 Katowice, Poland
E emanuela.sutyla@wp.eu

SZPYT, Ewa

- B 1999, Poland
 S Bachelor's studies at the Jan Matejko Academy of Fine Arts, Kraków, Poland, Faculty of Industrial Design, student
- P 1. Take Your Own Cup, 2020
 100,4 x 70 cm
 2. Take Your Own Bag, 2020
 100,4 x 70 cm
 3. Take Your Own Bottle, 2020
 100,5 x 70 cm
- A Poland, Podkarpackie Voivodeship, Lubaczów 37-600, Kasztanowa 18 Street, Poland
 E eszpyt@gmail.com



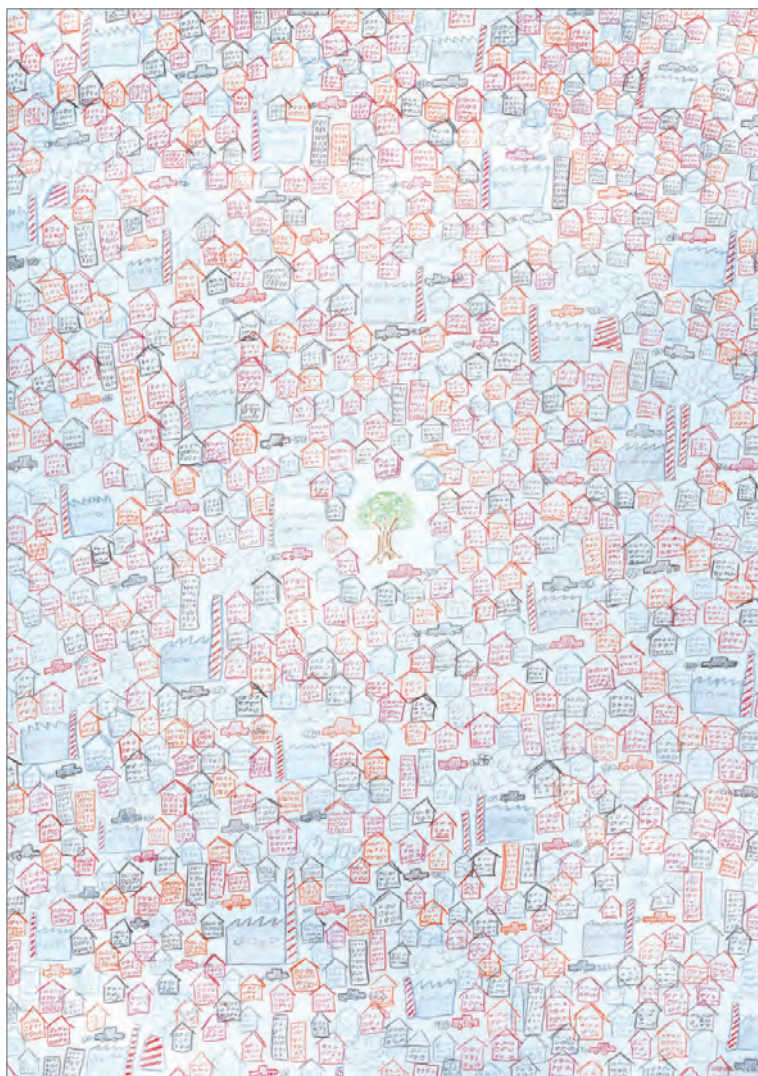
1.



2.



3.



1.

ŚWIĘCICKA, Julia

B 1999, Poland

P 1. Population Pollution 2, 2020
100 x 70,9 cm

2. Population Pollution 1, 2020
100 x 70 cm

A Spacerowa 6 Dąbrowa Szlachecka,
Czernichów 32-072, Poland

E swiecickajulia@gmail.com



2.

URBAŃCZYK, Marcin

- B 1981, Tychy, Poland
 S 2001–2007 University of Silesia in Katowice, Poland,
 Faculty of Arts, Institute of Fine Arts in Cieszyn,
 Master Degree in Graphics
 P Figures, 2020
 101,5 x 70,4 cm
 A Brzeźnicka 55b/6, 32-700 Bochnia, Poland
 E marur@tlen.pl





WŁOSTOWSKA, Ewa

B Poland
S Academy of Fine Arts in Kraków

P Poland, In 2018..., 2019
96,5 x 68 cm

A ul. Kościuszki 100/9, 50-441 Wrocław, Poland
E ewa.wlost@gazeta.pl



REZANOVA, Natalia

B 1985, Russia
S Art School

A Lenin Street 65, Apartment 36, Russia
E gb89@rambler.ru

P Arctic Radiance, 2019
70 x 80 cm



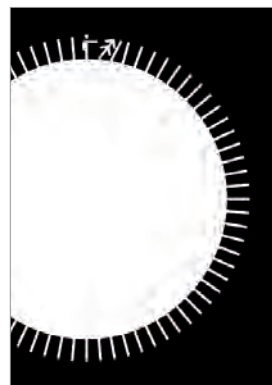
2.

BELIČÁK, Miroslav

B 1992, Slovakia
S TUKE – architektúra a urbanizmus,
TUKE – Dizajn, Košice

- P 1. Domino Efekt, 2019
100 x 70 cm
2. Evergreen, 2020
100 x 70 cm

A Lomnická 32, 054 01 Levoča, Slovakia
E mirecbelicak@gmail.com



1.

BOŽIKOVÁ, Anna

- B 1998, Slovakia
 S Technická univerzita v Košiciach,
 Fakulta umení, odbor Dizajn
 P Zakázané ovocie, 2020
 100,2 x 70 cm
 A 1. mája č. 2, Spišská Belá, 059 01, Slovakia
 E annabozikova1@gmail.com



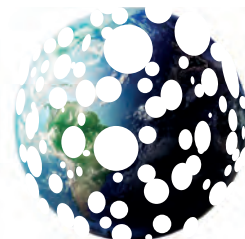


1.

BRIESTENSKÝ, Alicia

- B 2003, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu,
 Žilina, študentka
- P 1. Tučniaci, 2020
 85 x 60 cm
 2. Ozon, 2020
 85 x 60 cm
- A Dolný Moštenec 33, Považská Bystrica 017 01,
 Slovakia
 E alicia.briestensky@gmail.com

OZONE



2.

BYRTUS, Radoslav

- B 2002, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študent

P Jordan, 2020
85 x 60 cm

A A. Bernoláka 2588/3, 022 01 Čadca, Slovakia
E stevkobiznis@gmail.com





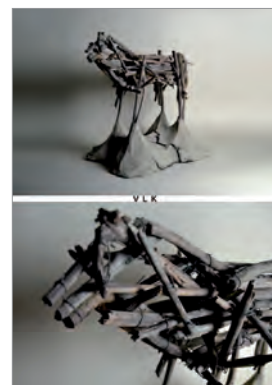
1.

ČIŽMÁRIKOVÁ, Kristína

B 1997, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu,
Martin, študentka

P 1. Triedený odpad, 2017
58 x 42 cm
2. Vlč, 2017
58 x 42 cm

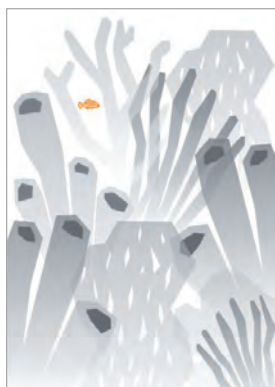
A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01 Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk



2.

DEMKOVÁ, Kristína

- B 1999, Slovakia
 S Škola úžitkového výtvarníctva Košice,
 Technická univerzita v Košiciach,
 Fakulta umení, študent
- P 1. They Are Losing Home, 2020
 99,5 x 69,5 cm
 2. Just Few Years of Color, 2020
 99,5 x 69,5 cm
 3. More Flowers, More Smiles, 2020
 99,5 x 69,5 cm
- A Orechová 549/5, 076 22 Vojčice, Slovakia
 E demkovakristina1@gmail.com



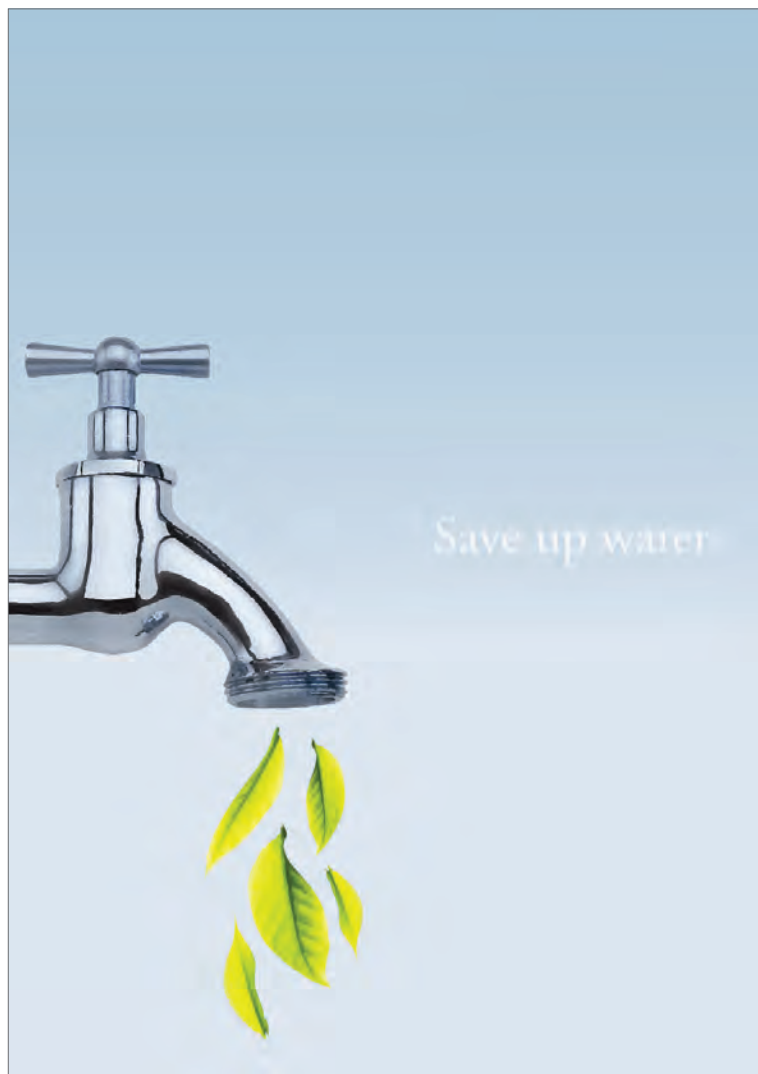
1.



2.



3.



ELIÁŠOVÁ, Dominika

- B 2002, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študentka
- P Save Up Water, 2020
85 x 60 cm
- A Jilemnického 27, 036 02 Martin, Slovakia
E dominika.eliasova200@gmail.com

GÁBOROVÁ, Alžbeta

- B 2003, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
 P Všetko, 2020
 85 x 60 cm
 A Radlinského 1, 010 01 Žilina, Slovakia
 E betka.gaborova@gmail.com



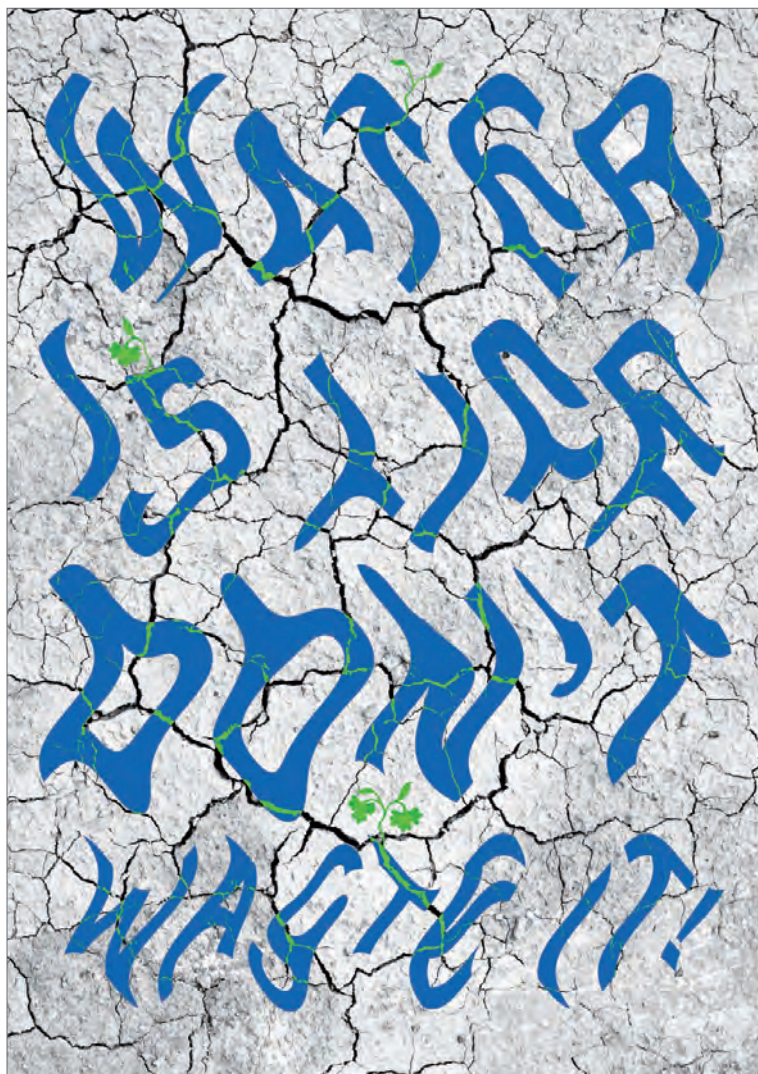


HAJSÁKOVÁ, Štefánia

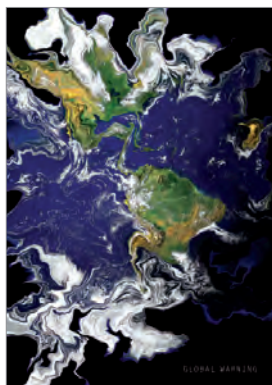
- B 1998, Slovakia
S Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení,
odbor Dizajn, bakalárske štúdium
- P Firest, 2020
100,4 x 70 cm
- A Slovenskej jednoty 2, 040 01 Košice, Slovakia
E hajsakova.stefania@gmail.com

HAŠČÁK, Andrej

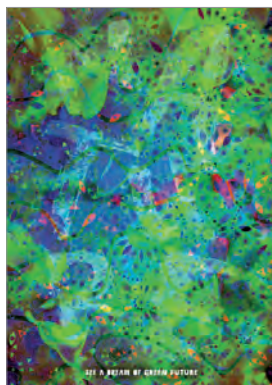
- B 1976, Košice, Slovakia
 S Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava (2000),
 Slovenská technická univerzita, Bratislava (2009)
- P 1. Water Is Life, 2017
 100 x 70 cm
 2. Global Warning, 2020
 100 x 70 cm
 3. Green Future, 2020
 100 x 70 cm
- A Slobody 12, 040 11 Košice, Slovakia
 E andrej.hascak@gmail.com



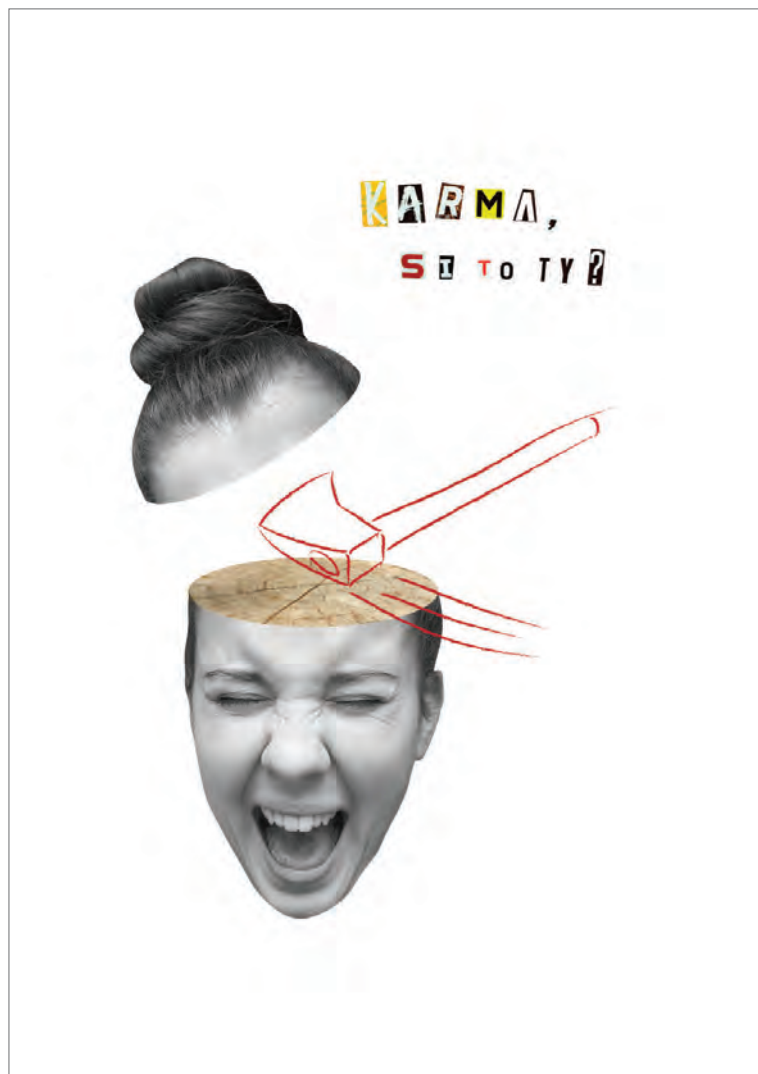
1.



2.



3.



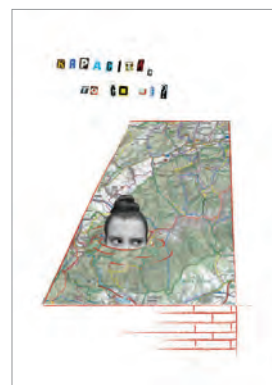
1.

HREUSOVÁ, Diana

B 1999, Slovakia
S Technická univerzita v Košiciach,
Súkromná škola umeleckého priemyslu Žilina

- P 1. Karma, si to ty?, 2020
84,2 x 59,5 cm
2. Kapacita, to čo je?, 2020
84,2 x 59,5 cm
3. Ryby, ste tu?, 2020
84,2 x 59,5 cm

A Pltnícka 1568/18, 010 01 Žilina, Slovakia
E dianahreus@gmail.com



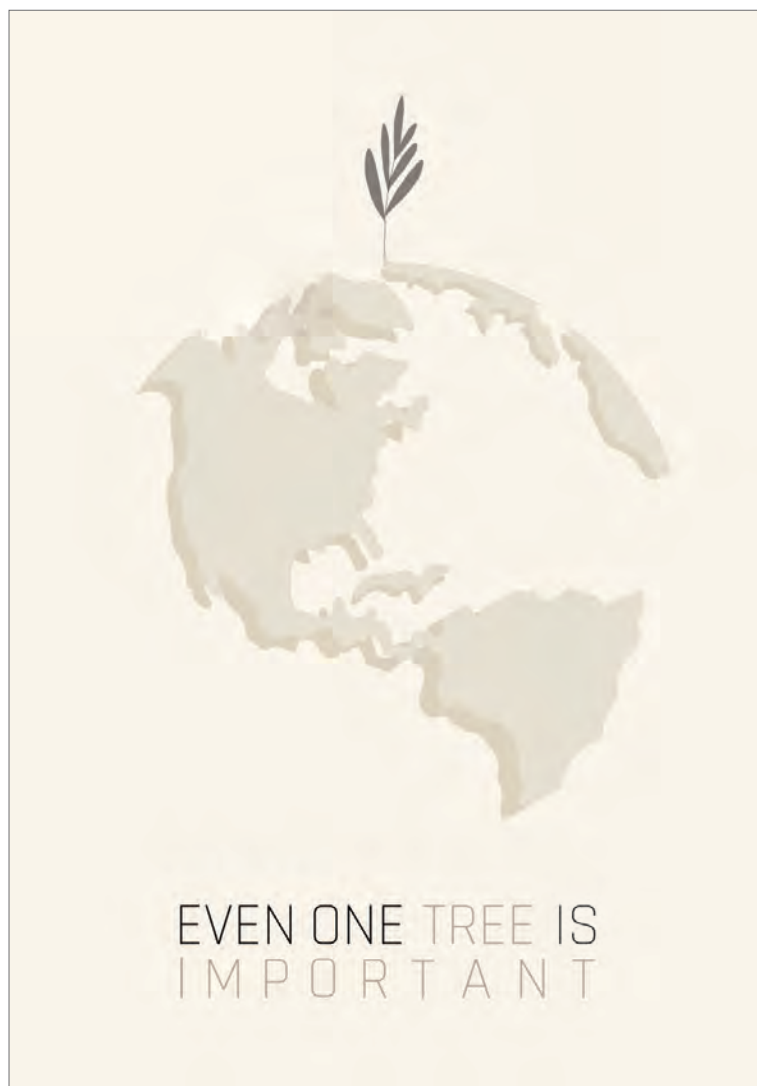
2.



3.

JAROŠOVÁ, Vanesa

- B 2003, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študentka
- P Tree Is Important, 2020
85 x 60 cm
- A Olešná 738, 023 52 Olešná, Slovakia
E vanesajarosova1@gmail.com





3.

JAVORIK, Peter

B 1982, Slovakia
 S 2012 – Fakulta umení Technickej univerzity
 v Košiciach (Mgr. art.)
 2016 – Fakulta umení Technickej univerzity
 v Košiciach (ArtD.)

- P 1. CO₂, 2018
 100,4 x 70 cm
 2. Global Warming, 2018
 100,4 x 70 cm
 3. Naturalistic Shapes and Forms, 2020
 100,4 x 70 cm

A Pod Kalváriou 9, 085 01 Bardejov, Slovakia
 E pidzej@pidzej.com



1.



2.

JENČURÁKOVÁ, Eva

- B 1991, Slovakia
 S 2011 – 2017 Fakulta umení Technickej univerzity
 v Košiciach, Katedra dizajnu,
 ateliér Vizuálna komunikácia,
 od 2018 – doktorandské štúdium, Košice
- P 1. Is this the Vision of Our Future?, 2020
 100,4 x 70 cm
 2. Včela / Včera, 2020
 100,3 x 70 cm
- A Zámotov 526, 094 15 Zámotov, Slovakia
 E eva.jencurakova@gmail.com



2.



1.



Každý rok sa
6 miliónov Ha pôdy
zmení na púšť.

Photo by Paolo de Oliveira

1.

JUREKOVÁ, Tamara

- B 2002, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. 6 miliónov, 2020
85 x 60 cm
2. 150 miliónov, 2020
85 x 60 cm
- A A. Bernoláka 2610/15, 022 01 Čadca, Slovakia
E takulik222@gmail.com



Voceánoch pláva
viac ako
150 miliónov ton
plastov.

2.

KAMHALOVÁ, Zuzana

- B 2001, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študentka

P 466, 2020
85 x 60 cm

A Karvaša a Bláhovca 20, 038 61 Vrútky, Slovakia
E zkamhalova@gmail.com





2.

KATRENIÁKOVÁ, Ester

B 1996, Slovakia
S Technická Univerzita v Košiciach, študentka

- P 1. Ecobrutality, 2020
100 x 70 cm
2. Hell/p, 2020
100 x 70 cm
3. Inverse, 2020
100 x 70 cm

A Muškátová 30, 040 11 Košice – Západ, Slovakia
E estercroft@gmail.com



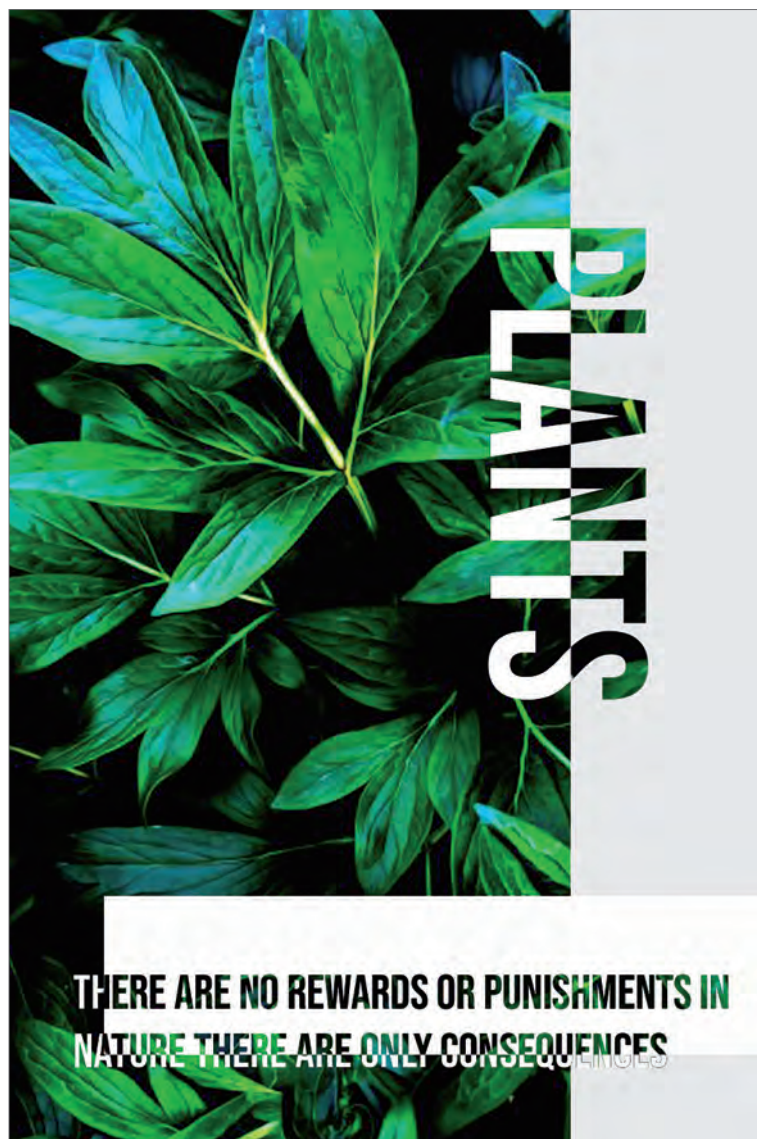
1.



3.

KOPERA, Martin

- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
 študent
- P Plants, 2020
 85 x 60 cm
- A Jura Hronca 9, 010 15 Žilina, Slovakia
 E martinkop02@gmail.com



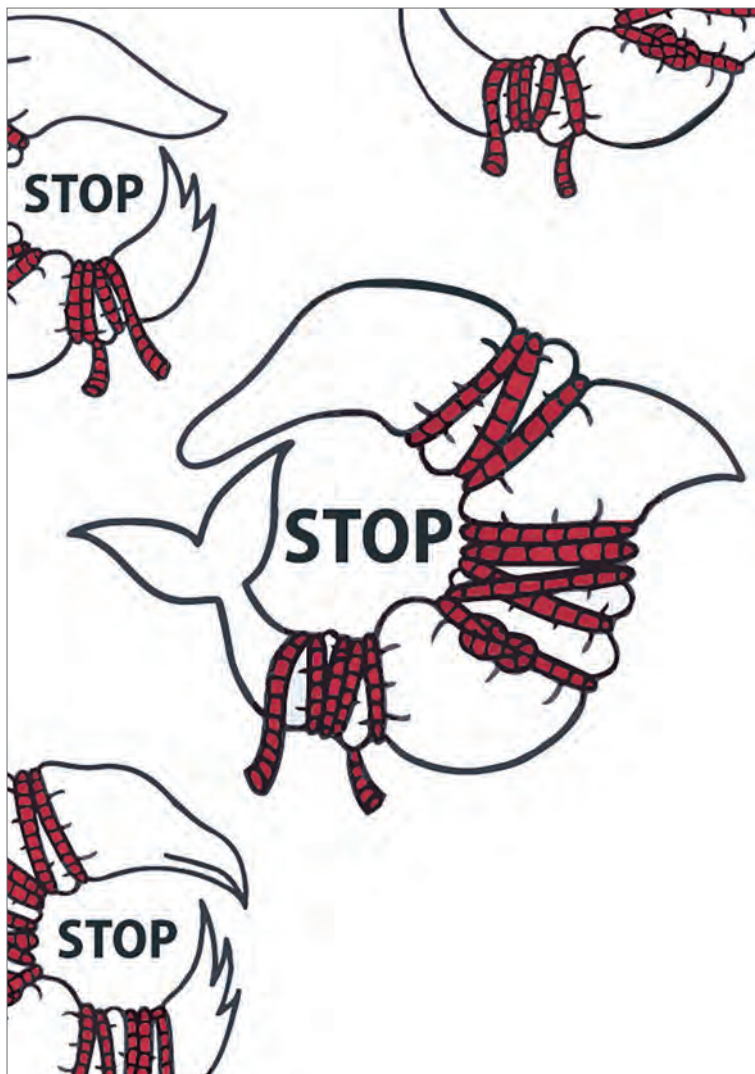


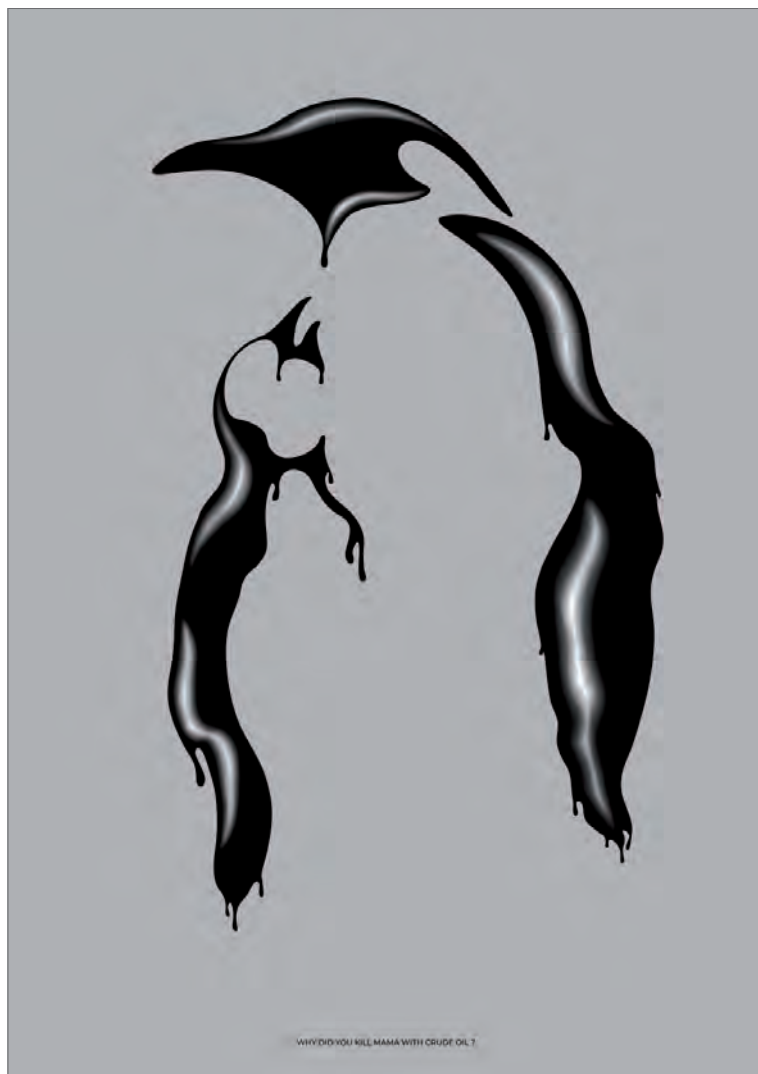
KORMANOVÁ, Anna

- B 2003, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
P Slovenské lesy, 2020
85 x 60 cm
A Bytčianska 494/129, 010 03 Žilina, Slovakia
E anicka.zajac@gmail.com

KOŠŠOVÁ, Katarína

- B 2000, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Martin,
študentka
P Stop, 2019
58 x 42 cm
A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01 Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk





1.

KOTIKOVÁ, Karolína

B 1999, Slovakia

S Technická univerzita v Košiciach

P 1. Why Did You Kill Mama with Crude Oil?, 2020
100,4 x 70 cm

2. Can You Find at Least One Jellyfish?, 2020
100,4 x 70 cm

A Zupkova 3, Dargovských hrdinov, Košice, Slovakia

E kotikovakarolina@gmail.com



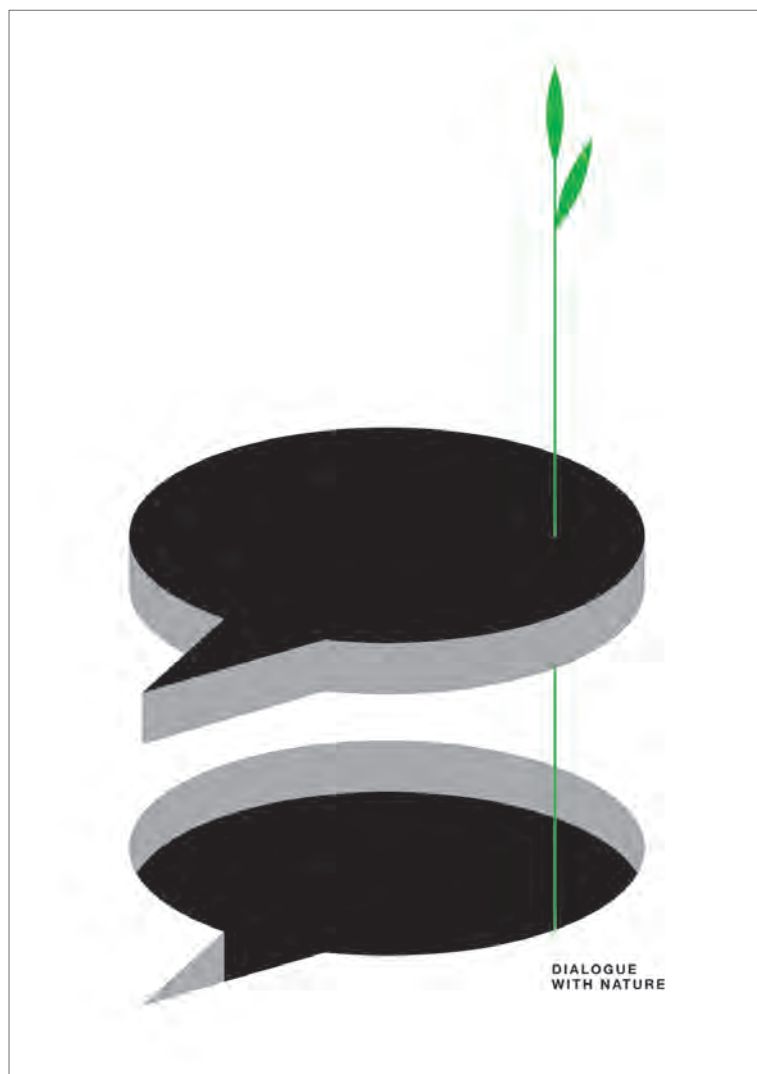
2.

KOVALENKO, Mykola

- B 1973, Ukraine
 S Kyiv State Institute of Decorative and Applied Art
 and Design named after Mykhailo Boychuk
- P 1. Dialogue with Nature, 2019
 100 x 70 cm
 2. Bird, 2017
 100 x 70 cm
- A Cyprichova 2476/22, 831 54 Bratislava – Rača,
 Slovakia
 E dnk.kovalenko@gmail.com



2.



1.



KUPČO, Filip

- B 2001, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Martin,
študent
- P Plán B, 2019
58 x 42 cm
- A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01 Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk

KVAŠŇOVSKÁ, Zuzana

- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
 študentka
- P Environment, 2020
 85 x 60 cm
- A Dolina 548/12, 013 14 Kamenná Poruba, Slovakia
 E kvasnovskazuzka@gmail.com





LAURENČÍKOVÁ, Natália

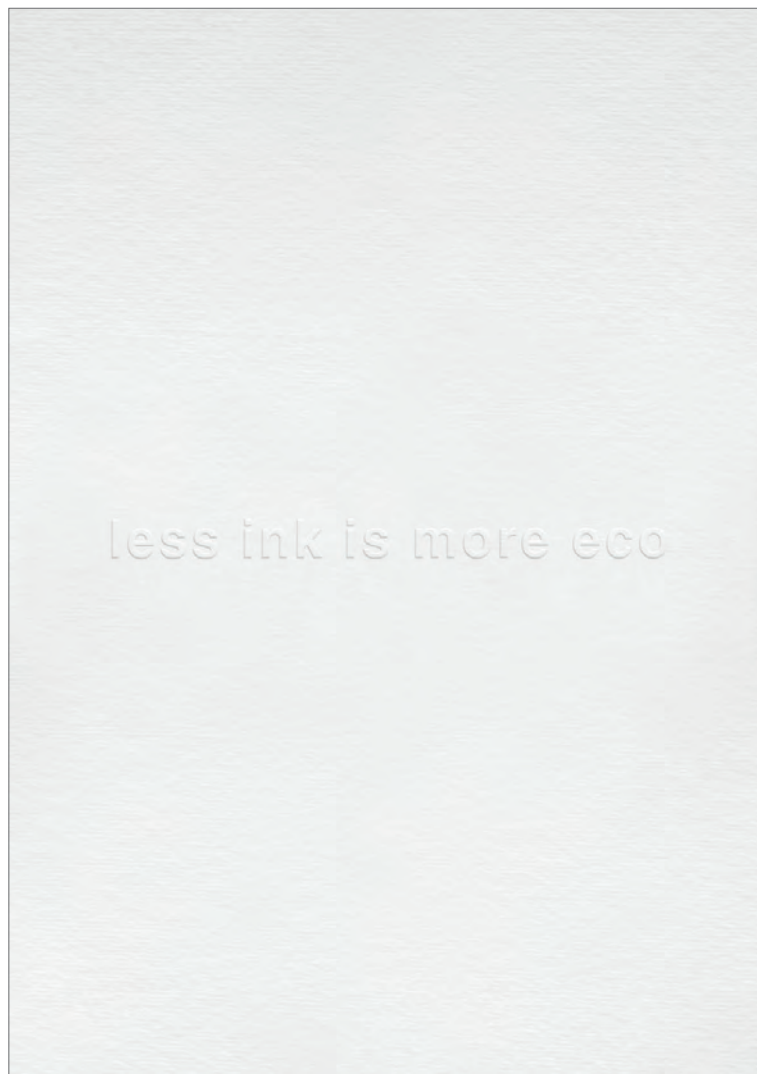
- B 2002, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študentka
- P Zmrzlina, 2020
85 x 60 cm
- A Pšurovice 62, 014 01 Bytča, Slovakia
E laurencikovatanalia@gmail.com

MAŠLEJ, Dávid

B 1997, Slovakia
 S Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení,
 odbor: architektúra a urbanizmus, študent

P 1. Less Ink Is More Eco, 2020
 100,3 x 70 cm
 2. I Leaf (love) You, 2020
 100,3 x 70 cm

A Severná 25, 036 01 Martin, Slovakia
 E maslej97@gmail.com



1.

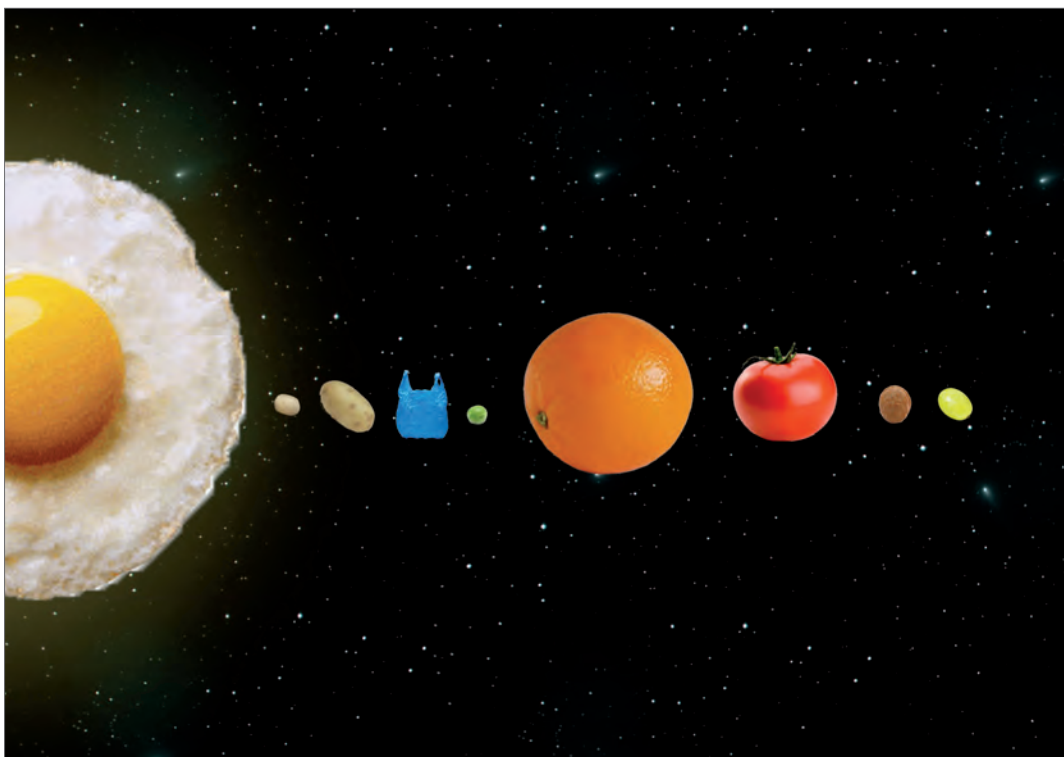


2.



NEMCOVÁ, Eva

- B 1999, Slovakia
S Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení,
katedra dizajnu, Košice, študentka
- P Misia-E, 2020
100 x 69,9 cm
- A Čaklov 444, Slovakia
E eva0nemcova@gmail.com



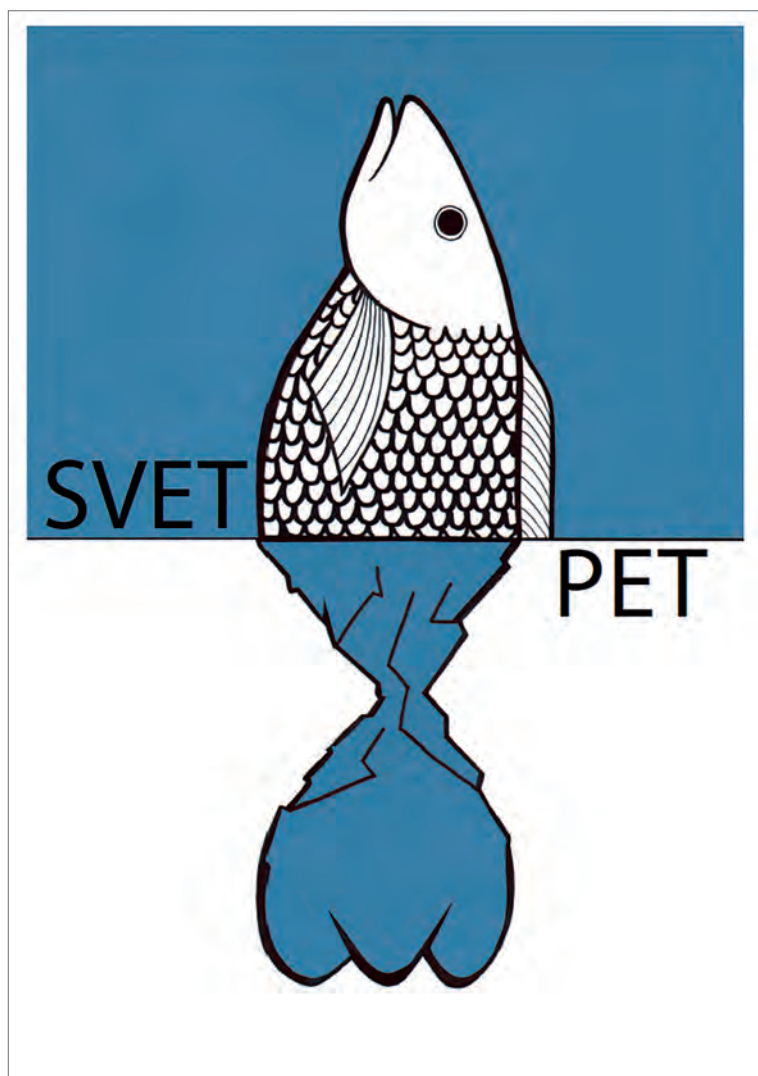
1.

NEMČEKOVÁ, Natália

- B 2003, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. Slnecná sústava, 2020
 85 x 60 cm
 2. World in Plastic, 2020
 85 x 60 cm
- A Cesta na štadión 288/45, 010 04 Žilina, Slovakia
 E natalia.nemcekova@centrum.sk



2.



PARIZEKOVÁ, Tereza

- B 2000, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Martin,
študentka
- P Svet Pet, 2019
58 x 42 cm
- A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01, Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk

PINČIAROVÁ, Veronika

- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. All You Need Is Less, 2020
 85 x 60 cm
 2. Save the Planet 1, 2020
 85 x 60 cm
- A D. Makovického 4, 036 01 Martin, Slovakia
 E v.pinciarova@gmail.com

ALL
 YOU
 NEED
 IS
 LESS

Foto: Vivianne Lemay

1.



2.



SEMANOVÁ, Gabriela

B 1999, Slovakia

S Technická univerzita v Košiciach, odbor dizajn,
študentka

P Easter Egg, 2020

100,4 x 70 cm

A Pri prameni 24, 054 01 Levoča, Slovakia

E gabika.semanova4044@gmail.com

SILBEROVÁ, Lucia

- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. Plant Your Future, 2020
 85 x 60 cm
 2. Creation of the Population, 2020
 85 x 60 cm
- A Jasenica 353, 018 17 Jasenica, Slovakia
 E lucia.silberova@gmail.com

plant
 your
 future.

#foryourself

1.



2.



1.

SIPTÁK, Martin

B 2000, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študent

- P 1. Nie je všetko eko čo sa zelená, 2020
85 x 60 cm
2. Horinamles, 2020
85 x 60 cm

A Zvolenská 15/21, 010 08 Žilina, Slovakia
E siptakmartin@gmail.com



2.

SISÁK, Lenka

- B 1982, Slovakia
 S Škola úžitkového výtvarníctva, odbor propagačná grafika, Košice
 FHsPV PU, Katedra výtvarnej výchovy a umenia, Prešov
- P 1. Save Nature, Save Love, 2020
 100,3 x 70 cm
 2. Be(e) the Greatest Hero, 2020
 100,3 x 70 cm
- A Pod Brehom 220/9, 085 01 Bardejov, Slovakia
 E lenka.sisak@gmail.com



1.



2.



Recycle

1.

SLOTOVÁ, Sarah

- B 2003, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. Recycle, 2020
85 x 60 cm
2. Bees Play Harmony, 2020
85 x 60 cm
- A Babkov 102, 013 11 Lietavská Lúčka, Slovakia
E sarahslotova@gmail.com



2.

STANČÍKOVÁ, Vittoria

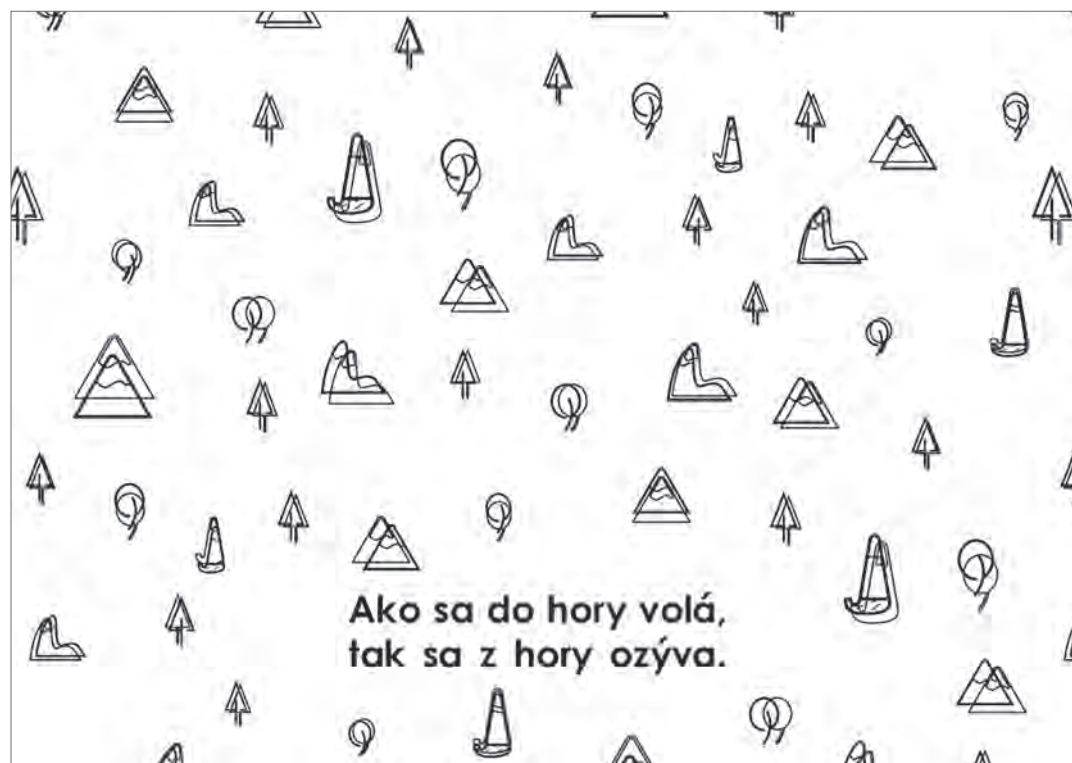
- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. Nature, What Is Your Dream 4?, 2020
 85 x 60 cm
 2. Nature, What Is Your Dream 2?, 2020
 85 x 60 cm
- A Rázusova 5/15, 036 01 Martin, Slovakia
 E vittoria.stancikova@gmail.com



1.



2.



SUMKA, Martin

B 2001, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Martin,
študent

A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01, Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk

P Ako sa do hory volá, tak sa z hory ozýva 2, 2019
42 x 58 cm

ŠPÁKOVÁ, Lucia

- B 1998, Slovakia
 S Fakulta umení na Technickej univerzite v Košiciach, študentka
- P 1. We Are Not Mute if You Are Not Deaf, 2020
 100,5 x 70 cm
 2. They Call It Burnout Syndrome, 2020
 100,3 x 69,8 cm
- A Turgenevova 22, Košice 040 01, Slovakia
 E lucispak@gmail.com



1.



2.



ŠUTARÍK, Adam

- B 1998, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Martin,
študent
P Ochránári, 2018
58 x 42 cm
A SSŠ, J. Lettricha 3, 036 01, Martin, Slovakia
E riaditel@ssusmartin.sk

VALIENTO VÁ, Lívía

- B 2002, Slovakia
 S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina, študentka
- P 1. Príroda ti dala život, 2020
 85 x 60 cm
 2. Ego Eco, 2020
 85 x 60 cm
- A Turie 617, 013 12 Turie, Slovakia
 E valientova.livia@gmail.com



1.



2.

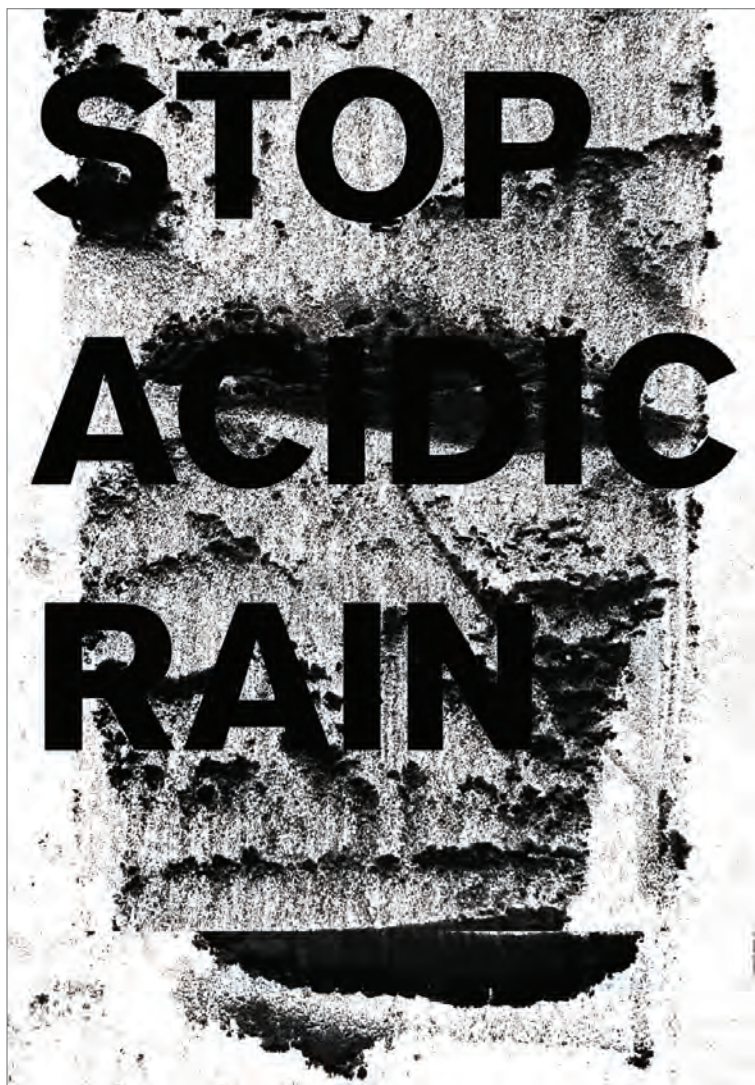


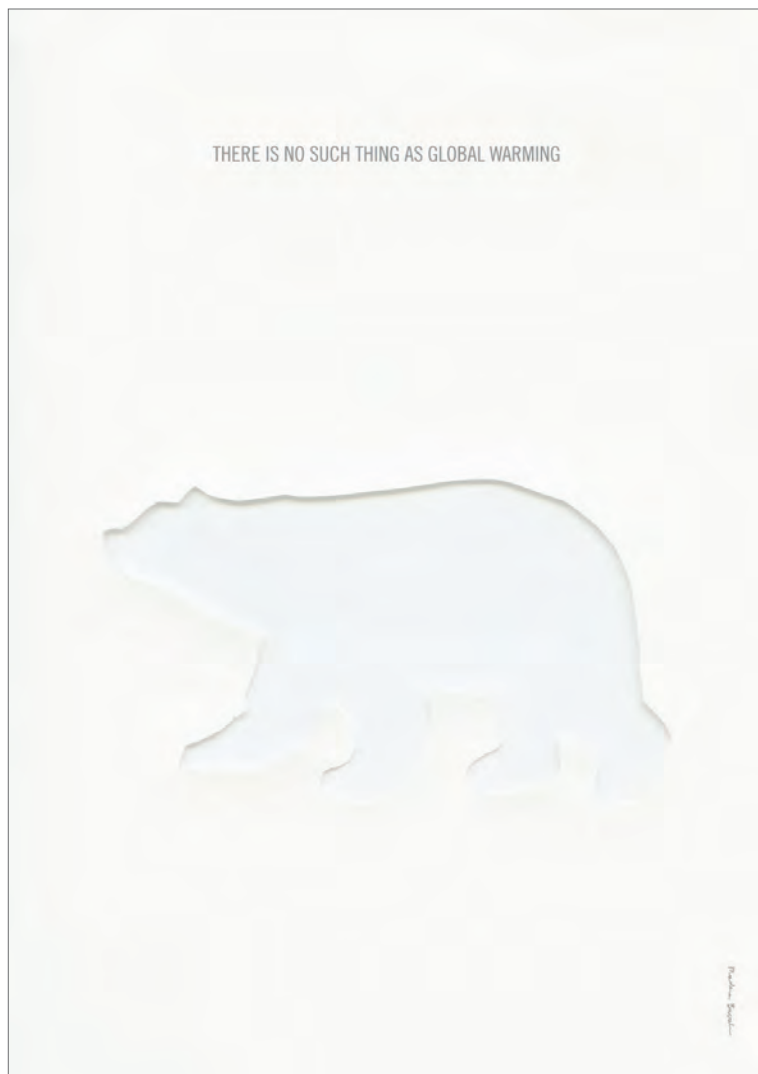
ŽITŇÁKOVÁ, Janka

- B 2002, Slovakia
S Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina,
študentka
- P Disgust, 2020
85 x 60 cm
- A Oravská Polhora 401, 029 47 Oravská Polhora,
Slovakia
E jankazitnakova@gmail.com

AL-NAIM, Arafat

- B 1966, Jordan
S Graphic Arts & Design at the National Academy of Art
in Sofia, Bulgaria, PhD in Graphic Arts
- P Stop Acidic Rain, 2019
100 x 70 cm
- A American University in the Emirates/
College of Design, Dubai Intl. Academic City,
P. O. Box: 503000, Dubai, UAE
- E ar_alnaim@yahoo.com





1.

BUCZEK SMITH, Marlena

B 1977, Poland
S School of Visual Arts

- P 1. There Is No Such Thing as Global Warming, 2018
86,4 x 60,8 cm
2. Straw Enablers, 2020
86,3 x 60,9 cm

A 777 Northfield Avenue, West Orange NJ 07052, USA
E marlenabuczeksmith@gmail.com



2.

CALDERON, Taber

B 1976, Dominican Republic
S New York Institute of Technology

- P
1. The Light / Speedy City, 2017
100 x 70 cm
 2. Sustainable Cities / Citizens, 2019
100 x 70 cm
 3. Quit Smoking, 2020
100 x 70 cm



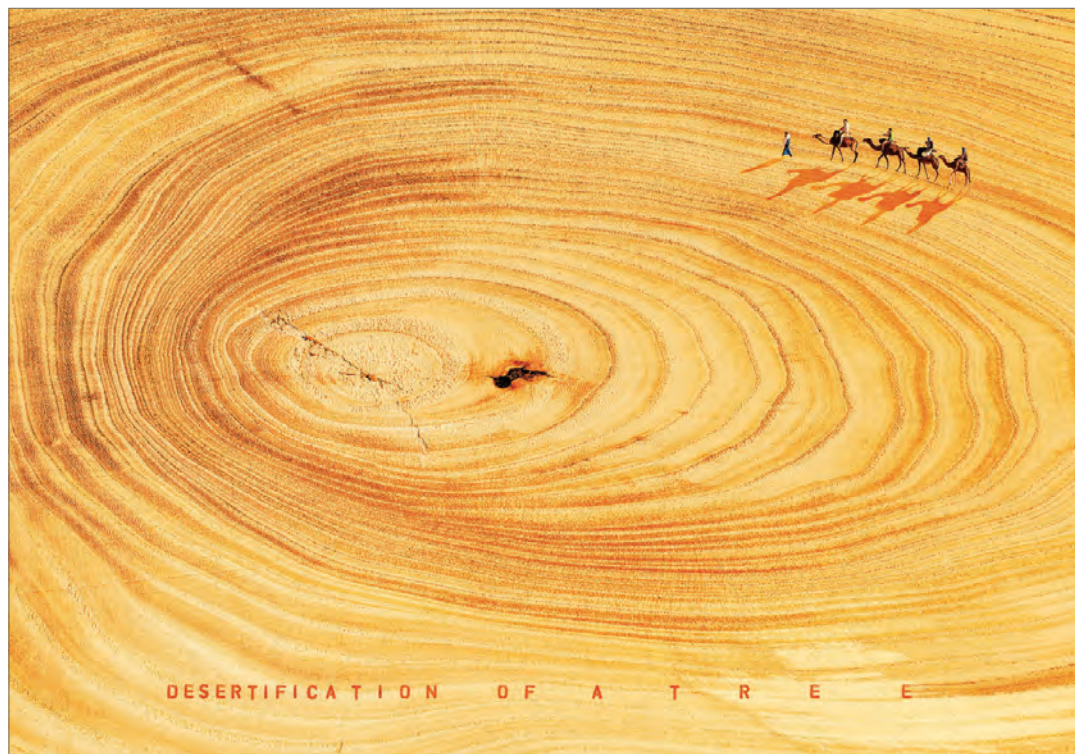
1.



2.



3.



1.

HADDAD, Wesam Mazhar

B 1977, Jordan
S M.F.A. Communications Design, Pratt Institute, USA,
B.F.A. Design & Applied Arts – Yarmouk University, Jordan

- P 1. Desertification of a Tree, 2017
69,5 x 99,5 cm
2. Rusted Tears, 2017
99,5 x 69,5 cm

A 526 Lafayette Ave, Apt. 07, Brooklyn, New York, 11205, USA
E haddadwesam@hotmail.com



2.

SEVERINA, Olga

B 1981, Ukraine
S KSADA, Kharkiv, Ukraine, Graphic Design

P Fragile Beauty, 2020
100 x 70 cm

A 2844 N Myers str., USA
E posterterritory@gmail.com





1.

WRIGHT, Erin

B 1959, USA
S Master of Fine Arts (MFA), University of Arizona

- P 1. Think, 2018
100 x 70 cm
2. Protect Our Seas, 2020
100 x 70 cm
3. Homage to Fukuda, 2020
100 x 70 cm

A 1102 28th Street South, Birmingham, AL, 35205, USA
E asylum@uab.edu



2.



3.

LAN, Bin-Cheng

- B 1998, Taiwan
 S BA Degree in Commercial Design
- P 1. Don't Be a Monster on the Internet-Envious, 2020
 100 x 70 cm
 2. Don't Be a Monster on the Internet-Bullying, 2020
 100 x 70 cm
- A 1F., No.23, Daren 1st St., Jhongli Dist.,
 Taoyuan City 32081, Taiwan (R.O.C.)
 E s18098992@gmail.com



1.



2.



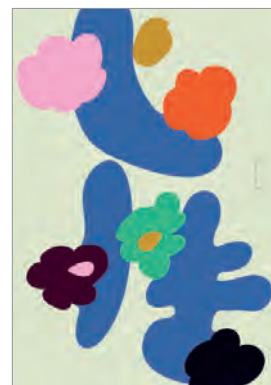
3.

TZOU, Brad

- B 1972, Taiwan
 S National Taiwan Normal University Graduate Institute of Design
- P 1. Towards a Pollution-Free Planet, 2018
 100 x 70 cm
 2. Humanity, 2019
 100 x 70 cm
 3. Hello Me, 2020
 100 x 70 cm
- A 3f, no38, 140 Lane, Kunyang Street, 11561 Taipei, Taiwan
 E humanparadise@mac.com



1.



2.

WANG, Jia-Min

B 1999, Taiwan

S Hsing Wu University, student

P 1. Where Does Your Plastic Go?, 2019

100 x 70 cm

2. CO₂, 2020

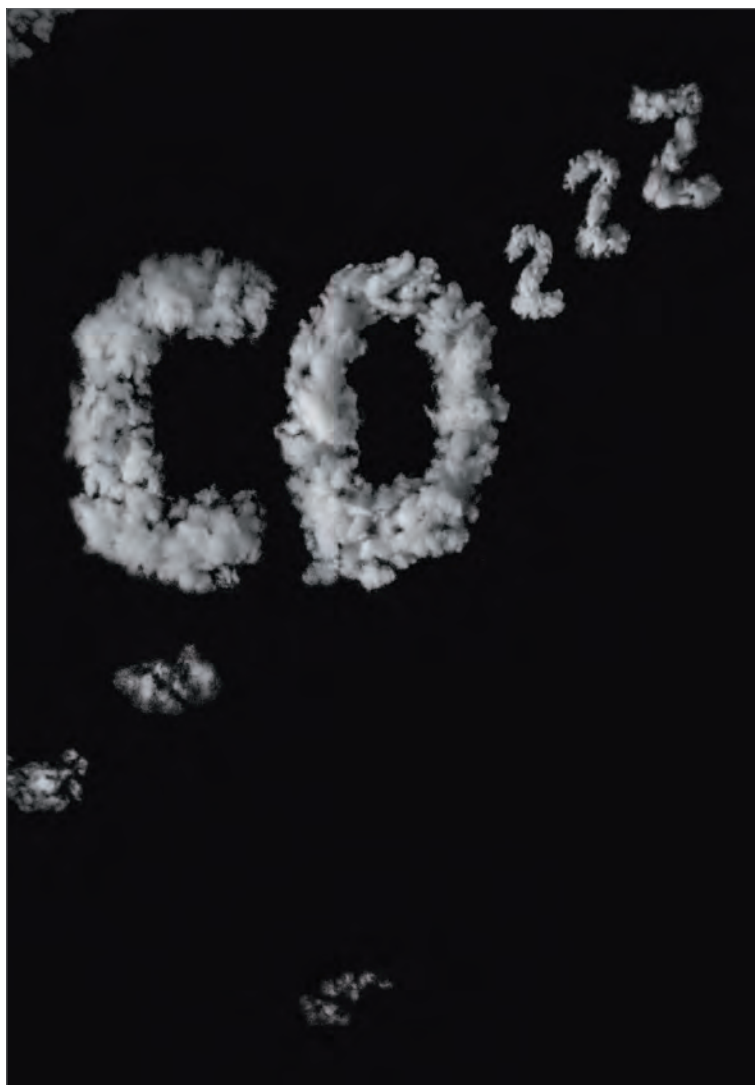
100 x 70 cm

3. Everybody Is Responsible, 2020

100 x 70 cm

A 2F., No.7, Aly. 3, Ln. 283, Sec. 1, Zhongshan Rd.,
Bangqiao Dist., New Taipei City 220, Taiwan (R.O.C.)

E jemmy51040@yahoo.com.tw



2.



1.



3.



1.

YI JI, Hsueh

B 1985, Taiwan

- P 1. Plastic Pollution, 2020
100 x 70 cm
2. Disaster, 2020
100 x 70 cm
3. Don't Waste, 2020
100 x 70 cm

A No. 9, Aly. 1, Ln. 2, Dayong St., Pingzhen Dist.,
Taoyuan City 324, Taiwan (R.O.C.)

E yijart1005@gmail.com



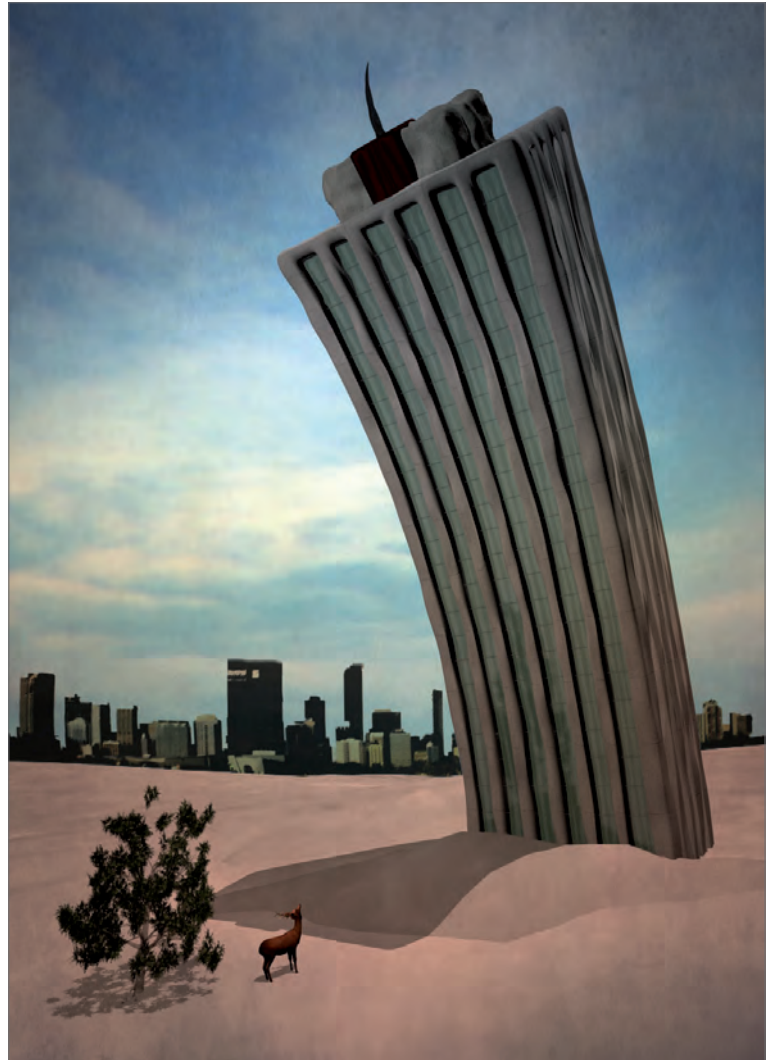
2.



3.

VURAL, Serkan

- B 1980, Turkey
S Graphic Education at Gazi University, in 2016
he completed the Proficiency in Art program
of the Department of Graphic at
Hacettepe University Fine Arts Institute.
- P Urbanization, 2019
100 x 70 cm
- A Muhsin Ertuğrul Mah. Bağlar Caddesi 162/1
Küçükesat, Çankaya, Turkey
E serkan@serkanvural.com





1.

DAVIT, Eduardo

B 1977, Uruguay

S Design

Ministerio de Educación y Cultura,
A. Cromática Carteles, Uruguay

P 1. Bike, 2019

100 x 70 cm

2. The Sound of Deforestation, 2020

100 x 70 cm

A María Oroná 795 – Colonia, Uruguay

E edudavit@gmail.com



2.

YULCHIBOEY, Muzaffar

B 1993, Uzbekistan

- P
1. Eco-Saw, 2020
100 x 70 cm
 2. Eco-Axe, 2020
100 x 70 cm
 3. Eco-Trimmer, 2020
100 x 70 cm
 4. Ocean Creature, 2020
100 x 70 cm

4.



1.



2.



3.

A P. O. Box 21, 100000 Glavpochtamt, Tashkent,
Uzbekistan

E yolchiboyev93@mail.ru

ISBN 978-80-8184-082-1

